

Autour du spectacle

**Mardi 22 janvier
et mardi 5 février**
à Théâtre Ouvert

Rencontres avec l'équipe artistique de
Main dans la main
à l'issue des représentations

Mercredi 30 janvier à 16h
à la Bibliothèque Goutte d'Or

Rencontre avec l'équipe artistique de
Main dans la main

2-4, rue Fleury, 75018 Paris
Entrée libre

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

7 mars – 1er avril
Ebauche d'un portrait
d'après Le **Journal** de **Jean-Luc Lagarce**
collage et mise en scène **François Berreur**
avec **Laurent Poitrenaux**

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert est complétée, pour les manifestations publiques, par **Marielle Leduc**, *accueil*, **Marie-Pierre Chaix**, *caisse*, **Vanessa Lebel**, *bar, contrôle*, **Hermine Rigot**, *bar*, **Pascaline Paris**, *librairie*, **Clotilde Pierre**, *contrôle*.

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

théâtre d'essai et de création

18 janvier - 13 février 2008

du mercredi au samedi à 20 h, le mardi à 19 h,
matinée le samedi à 16 h,
exceptionnellement les lundis 21 janvier et 11 février à 19h.

Main dans la main

de **Sofia Fredén**

mise en scène **Edouard Signolet**

traduction **Gunilla Koch de Ribaucourt**
avec la collaboration de **Aziz Chouaki**

avec

Geoffroy Barbier : *Gary*

Amaury de Crayencour : *Petter*

Nicolas Gaudart : *Le réceptionniste*

David Gérard : *Aron*

Lionel Laget : *Le propriétaire* (en alternance)

Ludovic Lamaud : *Allan*

Neta Landau : *Nina*

Véronique Lechat : *Nadja*

Anne-Lise Main : *Didascalie (cour)*

Alys-Yann Schmitz : *Didascalie (jardin)*

Jean-Luc Vincent : *Le propriétaire* (en alternance)

scénographie, costumes **Sarah Lefèvre** et **Laurianne Scimemi**

réalisation des costumes **Elise Guillou** et **Sarah Lefèvre**

création lumières **Michel Paulet**

Ed **Les Solitaires Intempestifs**

L'Arche est agent théâtral de la pièce

coproduction

Arcadi, Cie Le cabinet vétérinaire et **Théâtre Ouvert**

avec l'aide à la production de la **DRAC Ile-de-France**,

le concours de la **Mairie du XVIIIe**,

de l'**Université de Paris X-Nanterre**

avec le soutien de **France Culture** et du **CFA des comédiens**
et la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

Prix du Jury et prix France Culture des Paris Ouverts 2005

07
08

J'ai pas d'appartement. J'ai une chambre chez une famille. Ils ont fait un trou dans le mur de ma chambre. Ils n'ont pas de télé parce qu'ils ne peuvent pas se la payer, alors ils me regardent.

Main dans la main (extrait)

Dans une grande ville contemporaine, des jeunes gens au chômage cherchent à se loger. Ils se réfugient chez Nina. Pour avoir une vie plus confortable, les personnages sont prêts à tout : voler, squatter, mentir, brûler, se mutiler, tuer. La ville devient un immense jeu de société où les individus et les générations se confrontent. Tout s'y marchande, y compris les sentiments amoureux. Il faut être le plus fort, quitte à tricher. Jusqu'à l'absurde.

Extraits d'entretiens avec l'auteure et le metteur en scène

Sofia Fredén, les thèmes abordés dans *Main dans la main* sont très parlants sur l'état de la société et de la jeunesse. S'agit-il d'un constat sur l'état de la jeunesse en Suède aujourd'hui ? D'une critique amusée ?

J'ai écrit cette pièce il y a dix ans, et à cette époque-là, c'était le portrait de la jeunesse dans une grande ville. C'est plus un constat qu'une critique. Ce n'est pas facile de devenir adulte si l'on n'a pas de logement, de travail, de liberté et si l'on n'a pas le sentiment de savoir qui et où on est.

Quelles seraient selon vous les qualités du metteur en scène idéal pour *Main dans la main* ?

De l'humour, je crois. Et de la noirceur, qu'il faut à tous les metteurs en scène qui travaillent avec l'humour. Et le sentiment que tous les mots n'auront pas la même valeur, et que tous les personnages ne disent peut-être pas ce qu'ils pensent et ne savent même pas ce qu'ils disent et encore moins ce qu'ils pensent. (...)

Edouard Signolet, qu'est-ce qui vous a donné envie de mettre en scène *Main dans la main* ?

J'ai lu le texte, et immédiatement, j'ai voulu le monter. C'était évident. Il y avait là cette noirceur terrible et cette drôlerie absurde que j'adore. Je suis un grand admirateur des Monty Python, de Terry Gilliam... Je trouve qu'il y a pas mal d'éléments communs aussi entre *Main dans la main* et le film *Transpotting* : des jeunes essayent de s'en sortir, malgré une société appauvrie qui les écrase et qui ne sait pas quoi faire de leur énergie... Et dans les deux, malgré une certaine dureté, l'humour est très présent : il y a ce côté uppercut mêlé à l'humour, qui arrive à mettre à distance la misère et à s'en moquer.(...)

Ces entretiens sont parus dans le Journal de Théâtre Ouvert n°20 en vente à la librairie du théâtre (2 euros) et sur abonnement

Avec la mise en voix *Main dans la main*, Edouard Signolet a obtenu en 2005 le **prix du jury et le prix France Culture**, à l'issue des **Paris Ouverts**, festival de la jeune création, à Théâtre Ouvert. Lors de ce festival, des textes dramatiques contemporains ont été mis en voix par les étudiants de l'Université Paris X-Nanterre ayant suivi dans le cadre de leur Master un séminaire d'initiation et de sensibilisation aux dramaturgies contemporaines.

Ce texte, enregistré avec l'équipe artistique dans une réalisation de Jean Couturier, a été diffusé en 2007 sur France Culture.

Sofia Fredén

Auteure et dramaturge suédoise, elle a étudié la mise en scène aux États-Unis (Université du Massachusetts). Elle a écrit une dizaine de pièces pour le théâtre et la radio, son travail d'auteure se tourne également vers le jeune public.

En 2003 elle signe le scénario de *Office Hours*, réalisé par Thomas Alfredson. En France, deux de ses textes sont traduits : *Main dans la main* et *Le Vélo*, pièce pour adultes et enfants qu'Edouard Signolet mettra en voix au Centre Culturel suédois lundi 28 janvier 2008 à 19h30 (entrée libre).

Edouard Signolet

Né en 1980, il est issu du Master II de mise en scène et dramaturgie de l'université Paris-X-Nanterre. Metteur en scène, comédien et dramaturge, il collabore depuis 2005 avec Jeanne Roth sur des mises en scène d'opéra : après *Cenerentola-valise*, d'après Rossini, en 2005, ils préparent actuellement *La Traviata*, de Verdi (Grenoble février 2008) et monteront *Le Winterreise*, de Schubert, à la Maison de la musique de Nanterre, en 2009.

Compagnie Le cabinet vétérinaire - Edouard Signolet - lecabinet@free.fr
Contact administration : Florence Bourgeade

Remerciements à Jeanne Roth, Fabienne Coulon, Véronique Bellegarde, Sébastien Merlet, Arnaud Guillou, Paule Pelloin, Julien Signolet, Mityl Brimeur, La Maison Ouverte (Montreuil), Avéla Guilloux, Valérie Perriot-Morlac, Pénélope Isambert, Dounia Douhajeb, Christophe Hurelle,
Costume et chemise sur mesure : www.pernac.com
Le Secours Populaire du Loiret.