

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

18 janvier - 9 février 2008

Main dans la main

de **Sofia Fredén**

mise en scène par **Edouard Signolet**

avec **Geoffroy Barbier, Amaury de Crayencour, Nicolas Gaudart, David Gérard, Lionel Laget, Ludovic Lamaud, Neta Landau, Véronique Lechat, Anne-Lise Main, Alys-Yann Schmitz, Jean-Luc Vincent**

Ils sont jeunes, vont mal mais sont décidés à s'en sortir. Par n'importe quel moyen. Un spectacle-uppercut, à l'humour décapant.

Ed. **Solitaires Intempestifs**

coproduction

Arcadi, Cie Le cabinet vétérinaire et Théâtre Ouvert

avec l'aide à la production de la **DRAC Ile-de-France**

le concours de la **Mairie du XVIII^e**, de l'**Université Paris X - Nanterre** avec le soutien de **France Culture** et la participation artistique du **Jeune Théâtre National**

Réservation 01 42 55 55 50

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert est complétée, pour les manifestations publiques, par **Marielle Leduc, accueil, Marie-Pierre Chaix, caisse, Vanessa Lebel, bar, Pascaline Paris, librairie, Clotilde Pierre, contrôle.**

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

THEATRE OUVERT

DERNIERES PARUTIONS

(en vente à la librairie du théâtre)

Collection *Tapuscrit* (10 euros):

116- **ALTA VILLA Contrepoint**,
de **Lancelot Hamelin**

115- **Toby ou le saut du chien**,
de **Frédéric Sonntag**

Théâtre Ouvert

17 - 19 décembre 2007

lundi et mercredi à 20h, mardi à 19h

Entre les murs

de **François Bégaudeau**

version scénique et mise en espace de
François Wastiaux

avec

Elsa Bouchain : Valérie / *Sandra*

Sarah Chaumette : Marie, Rachel / *Alyssa*

Stéphanie Constantin : Géraldine et la conseillère
d'orientation / *Frida*

Sylvain Fontimpe : Bastien / *Dico, Idrissa*

Michèle Foucher : La principale / *Jlala, Tarek, Souleymane*

Barnabé Perrotey : M. X (Professeur principal)

Bruno Pesenti : Léopold et mères d'Idrissa et de
Vagbema / *Mezut, Ming*

Bachir Sam : Daniel / *Bien-Aimé*

Coll. *Verticales*, Ed. Gallimard

Prix France Culture - Télérama 2006

Cette mise en espace est présentée à l'issue de la 4^e session de
l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre.

Chaque soir, la mise en espace est suivie d'une rencontre avec
l'équipe artistique, en présence de l'auteur.

Production **Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

07
08

Entre les murs s'inspire de l'ordinaire tragi-comique d'un professeur de français. Dans ce roman, François Bégaudeau révèle et investit l'état brut d'une langue vivante. Dans la version scénique établie par le metteur en scène François Wastiaux, avec la complicité de l'auteur, chacun des huit acteurs interprète à la fois des professeurs et des élèves. Le regard critique porté autant sur les maîtres que sur les élèves, présent déjà dans le roman, prend tout à coup une ampleur accrue dans ce glissement d'un rôle à l'autre dans le même corps de l'acteur. Devenu objet théâtral, **Entre les murs**, tout en gardant sa verve et l'efficacité de ses répliques, s'est doté d'une nouvelle mécanique.

Pendant les trois semaines de cette session de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, auteur, metteur en scène et comédiens ont exploré différents types de jeu, d'utilisation de l'espace. Les séances de travail ouvertes au public les mercredi 5 et 12 décembre ont dévoilé des avancées du travail, des trouvailles rythmiques, une recherche dans l'incarnation et dans l'investissement de tout l'espace du théâtre.

Les 17, 18 et 19 décembre, nous allons découvrir la "mise en espace" d'**Entre les murs**, conçue par François Wastiaux et ses huit comédiens. Trois soirées au terme de trois semaines de répétition. Moins que ça, même. Quinze jours effectifs. C'est peu, et du reste l'échéance de fin décembre a été pensée d'emblée comme une première étape de travail, avant, nous l'espérons tous, une prochaine création du spectacle **Entre les murs**. Est-ce à dire que les privilégiés présents ne verront qu'une esquisse de pièce ? Une moitié de spectacle ? Avec un peu de mauvaise foi mais beaucoup de conviction, on pourrait au contraire soutenir que l'adaptation ne sera, ces soirs-là, jamais aussi proche de la façon dont la rêve François depuis le début. Il y aura quelques flottements, quelques approximations car l'animation est aussi dense que lourde à assumer pour les comédiens sans cesse amenés à recomposer le plateau, mais justement : François redoute l'achèvement, repousse obstinément le moment où les choses se calent, se figent et ipso facto s'éteignent. Depuis trois semaines, j'ai beaucoup plus observé (et ri) que participé, et j'ai pu voir cela : ce souci de maintenir vive la fraîcheur des premiers moments, celle où un comédien s'avance à tâtons dans un texte, un rôle. Si la pièce fonctionne déjà si bien, c'est que la méthode et la rêverie libertaire de François s'ajustent merveilleusement bien à un texte reconstituant schématiquement des situations scolaires, où chacun s'accorde incomplètement à une partition qu'on le somme de jouer. Des comédiens jouent (mal donc bien) à faire des profs qui jouent (mal donc bien) à faire les élèves : voilà, quoi qu'il arrive, à quelque précision d'interprétation que soient parvenus les comédiens à ce stade de leur travail, ce qu'on verra les 17, 18, 19 décembre.

François Bégaudeau

A lire dans le *Journal de Théâtre Ouvert* n°19
un entretien avec François Wastiaux
un article de François Bégaudeau

L'activité de Théâtre Ouvert repose depuis sa naissance en 1971 sur la nécessité de mettre en relation les auteurs avec les praticiens de théâtre. Ainsi, après avoir inventé diverses formules, comme la mise en espace, la cellule de création, le chantier, Théâtre Ouvert a créé l'**Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**. Au sein de l'EPAT, un auteur est en résidence pendant une session de deux à trois semaines et participe au travail mené sur son texte par un maître d'oeuvre avec des comédiens.

Jusque là, les textes choisis pour l'EPAT étaient directement écrits pour le théâtre, et, parfois remaniés après cette expérience, ont pu être édités en Tapuscrit (Langue fourche, de Mario Batista ; ALTA VILLA Contrepoint de Lancelot Hamelin), voire mis en scène (ALTA VILLA Contrepoint, le mois dernier).

Les précédents résidents à l'EPAT ont été :

Mario Batista	avec Stanislas Nordey
Frédéric Vossier	avec Robert Cantarella
Lancelot Hamelin	avec Mathieu Bauer

Les prochains seront, en mai 2008 :

Nadia Xerri L.	avec Michèle Foucher
Mariana Percovitch	avec Jeanne Champagne

François Bégaudeau

Il a publié quatre romans chez Verticales dont *Fin de l'histoire* (sept. 2007), un essai fictionné sur Mick Jagger chez Naïve, et un essai chez Gallimard : *Une année en France*, avec Arno Bertina et Oliver Rohe. Il vient d'achever le tournage de l'adaptation de son roman *Entre les murs* au cinéma, film de Laurent Cantet qu'il a co-écrit et où il joue son propre rôle.

François Wastiaux

Acteur et metteur en scène, il a créé avec sa compagnie Valsez-Cassis plusieurs textes d'Yves Pagès dont le récent *Portraits crachés*. Attentif à la diversité des écritures contemporaines, il a déjà adapté au théâtre des textes romanesques ou cinématographiques.

