

Partenariat entre l'Ecole du TNB et Théâtre Ouvert, de l'essai à la création

Commencé depuis quelques années, le partenariat entre les deux structures se développe de plus en plus autour de l'EPAT, à présent intégrée dans le cursus des jeunes comédiens, et cette saison, Théâtre Ouvert coproduit avec le TNB le spectacle de sortie de la 6e promotion. A Théâtre Ouvert, en 2010, avec les promotions 5, 6 et 7 :

- 18 janvier-6 février : SPECTACLE 399 *secondes*, de **Fabrice Melquiot**, mis en scène par **Stanislas Nordey**

- 26 janvier-13 février : EPAT n°10 dirigée par **Jean-Christophe Saïs**, avec **Eric Pessan**.

- 14-28 avril : EPAT n°11 dirigée par **Stanislas Nordey**, avec un auteur à découvrir.

*

Epat

A l'**Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**, un auteur est présent et participe aux travaux de questionnement effectués sur son texte par un maître d'oeuvre et des comédiens. L'EPAT offre ainsi à un auteur la possibilité de confronter son texte au plateau, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle.

Les précédents résidents de l'EPAT ont été :

Mario Batista avec **Stanislas Nordey** en novembre 2005

Frédéric Vossier avec **Robert Cantarella** en février 2006

Lancelot Hamelin avec **Mathieu Bauer** en novembre 2006

François Bégaudeau avec **François Wastiaux** en décembre 2007

Mariana Percovitch avec **Jeanne Champagne** en mai 2008

Frédéric Sonntag en novembre-décembre 2008

Guillermo Pisani avec **Alain Françon** en octobre 2009

En 2009-2010, l'EPAT intègre :

- une résidence de traduction des auteures écossaises **Sam Holcroft** et **Linda Mc Lean** (avec les traductrices **Sophie Magnaud**, **Blandine Pelissier** et **Sarah Vermande** et la dramaturge **Sophie-Aude Picon**, décembre 2009) puis la mise en voix en français de leurs deux pièces (mai 2010)

- un travail de sensibilisation aux écritures contemporaines avec les jeunes comédiens de l'**Ecole Professionnelle Supérieure d'Art Dramatique** de Lille pendant leur cursus de trois ans (2009-2012).

+ **d'infos** (photos des précédentes sessions etc.) sur www.theatre-ouvert.net
rubrique Essai / EPAT

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

saison
09 10

MISE EN ESPACE

jeudi 11 et vendredi 12 février à 20h

samedi 13 février à 16h

Epat

Tout doit disparaître

d'Eric Pessan

mise en espace de **Jean-Christophe Saïs**

avec

Laurent Cazanave

Yoan Charles

Julie Duchaussoy

Vanille Fiaux

Manuel Garcie-Kilian

Dimitri Koundourakis

Chantal Reynoso

Anne-Sophie Sterck

L'adolescent

Le vigile

Le médecin, le sociologue, la femme

La caissière

Le journaliste, le policier

Andréas

La voix, le présentateur

La mère de famille

Cette mise en espace est proposée à l'issue de la la **10e session de l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre** qui a débuté le 26 janvier et qui a réuni auteur, metteur en scène et comédiens autour de la pièce *Tout doit disparaître*, afin d'en questionner l'écriture. Le travail réalisé à l'EPAT est une mise à l'épreuve, sur le plateau, d'un texte prometteur, une manière de le tester, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle. C'est un instantané du travail en cours qui est proposé lors de ces trois soirées ; une étape avant, nous l'espérons, une création future.

Chaque présentation est suivie d'une discussion pendant laquelle le public peut échanger avec l'équipe artistique.

Les comédiens sont issus des 5e et 6e promotions de l'Ecole du Théâtre National de Bretagne

Production **Ecole du TNB - Théâtre Ouvert**
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Ce qui m'intéresse, dans Tout doit disparaître, c'est d'aborder la violence et le désir de consommation, d'explorer ce lieu tellement banal qu'est le supermarché. De montrer un quotidien tellement présent qu'il est devenu invisible.

Plusieurs voix se racontent, disent le désir de posséder, la peur d'être pris dans l'émeute mais aussi la joie de la destruction, d'être emporté par ce mouvement collectif, d'abolir sa responsabilité pour s'en remettre à une foule, à l'anonymat de la déresponsabilisation collective.

E.P.

Dans cette eau-là

On ne manquera pas de me demander ce que j'apprends lors de cette Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, on me posera cette question à coup sûr, aussi je préfère anticiper la réponse : j'apprends à nager, je dirai. Et ce ne sera presque pas une plaisanterie.

Vas-y comme si tu entrais dans l'eau, explique Jean-Christophe Saïs aux comédiens tandis que je note la formule dans un carnet. *Dis le texte en creux, doucement, comme si tu entrais dans l'eau*, répète-t-il. Les indications de Jean-Christophe sont corporelles, très concrètes et physiques. Il cherche un lieu sûr et simple en chaque comédien. Un lieu sans masque, où l'on ne joue pas à la comédie. Un lieu qui demande de *débrancher son cerveau*, un point d'appui. J'écoute, et j'en oublie mon texte.

Tu avances dans de l'eau, tu marches dans l'eau. Je note ce que je crois être des belles métaphores. Jean-Christophe parle des mots comme s'ils étaient des objets. Les phrases sont des mouvements qui ouvrent des portes et convoquent des espaces. Les phrases sont des mouvements parce qu'il les travaille comme de la musique.

Je réalise que je suis dans l'eau moi aussi. Je suis dans l'eau parce que j'assiste au mouvement fluide des phrases qui s'incarnent, du texte qui devient circulation, espace, réel, chair. Ça peut paraître banal de le noter, c'est le théâtre, et pourtant il demeure quelque chose d'inexplicable dans ce processus.

J'apprends à nager, c'est-à-dire que j'accepte d'aller là où je n'ai pas pied. Et je m'y sens en sécurité. C'est-à-dire que j'apprends la confiance. Le texte bouge, change. Je suis parfois d'accord, parfois en résistance, peu importe : le texte qui sera joué n'est pas forcément le texte définitif (si un texte peut un jour être considéré comme définitif), il sera le reflet du travail en cours.

Je retravaille, je retrouve d'ailleurs un état antérieur du texte, je retrouve des choses que je n'avais pas osé laisser. C'est fluide.

En douce, parfois, je m'échappe des répétitions pour inscrire quelques phrases dans mon carnet : c'est un autre texte qui s'annonce. Parce que l'immersion dans le théâtre donne envie de théâtre. On ne sait jamais ce que l'on apprend au moment même où l'on apprend. Les comédiens disent les répliques comme s'ils entraient dans l'eau. J'écris avec l'envie d'être, longtemps, dans cette eau-là.

Eric Pessan

Mercredi 10 février

Eric Pessan

Né en 1970, il est auteur de romans, de fictions radiophoniques, d'ouvrages en collaboration avec des artistes, et vit dans le vignoble nantais. Il anime des ateliers d'écriture ainsi que des rencontres littéraires dans des bibliothèques et des librairies de la région de Nantes. Ses premiers romans ont été publiés par La Différence : *L'Effacement du monde* en 2001, *Chambre avec Gisant* en 2002, *Les Géocroiseurs* en 2004. Il a ensuite publié *Une très très vilaine chose*, Robert Laffont, 2006 ; *Cela n'arrivera jamais*, Seuil, collection Fiction & Cie, 2007 ; *L'Ecorce et la chair*, avec Patricia Cartereau, Editions du Chemin de fer, 2008 ; *La Nuit de la comète*, nouvelles, Ed. Cénomane, 2009. Son prochain texte : *Un matin de grand silence*, avec Marc Desgrandchamps, paraîtra en mars 2010 aux Editions du chemin de fer.

Jean-Christophe Saïs

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, il a monté plusieurs pièces de Bernard-Marie Koltès : *Sallinger* en 1999, *Quai Ouest* en 2002, *Dans la solitude des champs de coton* en 2004, *Roberto Zucco* en 2005 mais également *Roméo et Juliette* de William Shakespeare, *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck, *Andromaque* d'Euripide. A Théâtre Ouvert, il a mis en voix *Au coeur de l'Amérique*, de Naomi Wallace avec les élèves de 3e année du Conservatoire, lors d'une Carte Blanche à la Maison Antoine Vitez en 2003 et *Nuit*, de David Missonnier dans *Ouvertures*, cycle de mises en voix, en avril 2008.

Il enseigne le jeu de l'acteur à l'Ecole du Théâtre National de Bretagne, à l'Ecole du Théâtre National de Strasbourg et au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique à Paris.

A lire dans le **Journal** de Théâtre Ouvert n°26 (en vente à la librairie) :

- entretien avec **Eric Pessan**

- **Jean-Christophe Saïs** *portrait*, par **Stanislas Nordey**