

Théâtre Ouvert

du 4 au 15 octobre 2004

lundi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h30, mardi à 19h

Pari(s) Ouvert(s)

La jeune création mise en espace

Pari(s) Ouvert(s) sur de nouveaux auteurs et metteurs en scène
qui donnent à entendre des textes inédits *mis en espace* :
au spectateur d'imaginer le futur spectacle possible.

du 4 au 8 octobre

Intrusion

de Frédéric Sonntag

Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*

mise en espace par l'auteur

avec **Amandine Dewasmès, Sébastien Eveno, Pierre-Félix Gravière,
Clotilde Hesme et Judith Siboni**

du 11 au 15 octobre

Choses tendres

de Marie de Beaumont

Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*

mise en espace Olivier Schneider

avec **Rodolphe Congé, Stéphanie Farison, Joséphine de Meaux
et Thibault de Montalembert**

Création sonore : **Jean-Carl Feldis**

A lire dans le *Journal* de Théâtre Ouvert n°11 :
articles et entretiens avec **Marie de Beaumont, Olivier Schneider et Frédéric Sonntag**
En vente à la librairie du théâtre (2€) et sur abonnement

La *mise en espace* : un metteur en scène et des comédiens travaillent sur un nouveau texte en compagnie de l'auteur pendant 12 jours consécutifs puis en proposent 5 présentations publiques.

du 4 au 8 octobre,
lundi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h30 et mardi à 19h

Intrusion

de **Frédéric Sonntag**

Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*

mise en espace par l'auteur

avec **Amandine Dewasmès** (Jeanne), **Sébastien Eveno**(Thomas),
Pierre-Félix Gravière (Vincent), **Clotilde Hesme** (Florence)
et **Judith Siboni** (la jeune fille)

remerciements à Marine Berthomé pour sa collaboration aux lumières

Quatre jeunes gens, deux couples, décident de se retirer « loin de tout loin du monde » et s'enferment pour une durée indéterminée dans une maison de vacances à des kilomètres de toute habitation. L'apparition inexplicquée, un matin, d'une jeune fille qui ne dit ni ne fait rien et s'entête dans cette attitude, crée un trouble, provoque un vertige. Chacun est renvoyé à son propre vide, sa propre solitude. Possédés par cette présence, les quatre jeunes gens se perdent dans la résolution de son énigme et suivent une irrémédiable pente tragique.

Frédéric Sonntag

Il ne s'agit pas d'une pièce à thèse. Nous sommes au-delà de la fable. Pas d'affirmation d'un sens, mais plutôt l'éveil d'un certain nombre de questions auxquelles il n'est pas donné de réponses précises. Je crois qu'il ne faut pas clore cette histoire, ne pas la résoudre. La jeune fille, par exemple, n'est ni une figure angélique ni une figure démoniaque, elle échappe à toute définition, elle concilie en un raccourci déconcertant la présence et l'absence.

F. S.

Entré à 20 ans au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, **Frédéric Sonntag**, âgé aujourd'hui de 26 ans, poursuit en parallèle ses activités de comédien, d'auteur et de metteur en scène de ses propres pièces, en particulier avec sa compagnie l'Eternel-Ephémère. Il a mis en espace son premier texte *Idole* en 2002, et mis en scène le deuxième : *Disparu(e)s* (Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*) en 2004. Il est également l'auteur d'un monologue, *Des heures entières avant l'exil*, que Frédéric Sonntag lira lui-même avec Fleur Sulmont, accompagnés de musiciens et vidéastes, **samedi 16 octobre à 17h30** lors de sa *Carte Blanche* dans le cadre de *Lire en fête*. Il est actuellement en cours d'écriture d'une nouvelle pièce : *Toby ou Le Saut du chien*.

Comme acteur, Frédéric Sonntag a joué sous la direction de Claude Duparfait, Joris Lacoste, Jacques Lassalle et Olivier Py.

du 11 au 15 octobre,
lundi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h30 et mardi à 19h

Choses tendres
de Marie de Beaumont
Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*
mise en espace par Olivier Schneider
avec Rodolphe Congé (Homme 1), Stéphanie Farison (Femme 1),
Joséphine de Meaux (Femme 2) et Thibault de Montalembert (Homme 2)
création sonore : Jean-Carl Feldis
création lumières : Stan Valette

Trois couples à la recherche de l'équilibre vital.

Ils sont 4, deux hommes et deux femmes, qui racontent 3 histoires qu'ils ont vécues à 2. 6 monologues donc, 2 versions de 3 histoires de couple. Y a-t-il vraiment 3 histoires ? Les versions ne concordent pas, ils ne parlent pas de la même chose, y en a-t-il un des deux qui ment à chaque fois ? Peut-être leur est-il simplement impossible d'avouer un échec quand ils voudraient parler d'amour.

Marie de Beaumont

Où tout cela se passe ? Quand et à quel moment de leur vie ? Pourquoi se racontent-ils cela ? Toutes ces questions je ne veux pas les résoudre, je veux que les acteurs par leur jeu nous les posent, et nous donnent, à nous spectateurs, le loisir d'y répondre. Aux histoires que ces femmes et ces hommes racontent, je voudrais que s'ajoutent d'autres histoires que l'invisible et le visible des acteurs, la bande-son, les regards et les présences silencieuses suscitent en ne les imposant pas. A ce jeu de devinettes répond la réalité de la langue, sa matière et son rythme. Les témoignages se succèdent, deux pour la même histoire, pour que chacun se trompe...

Olivier Schneider, extrait du *Journal* de Théâtre Ouvert n°11

Marie de Beaumont, tentative d'autobiographie...

A 6 ans je voulais être poète et éleveur de chiens. A 30 ans j'essaie d'écrire du théâtre et j'ai un chat. Entre les deux j'ai quitté Paris pour Grenoble, étudié le droit, skié, beaucoup lu, écrit presque autant, développé un certain talent pour les pastiches, et jeté presque tout ce que j'ai écrit ; en 97 j'ai quitté Grenoble pour Paris où j'ai mis deux ans à complètement arrêter d'écrire, désespérant de trouver une voie propre, décidé de ne jamais être avocat, fait beaucoup de photos, recommencé à aller au théâtre. Début 2003, je discute avec Olivier Schneider de mon incapacité à trouver mon style, ce qui bloque tout travail d'écriture. Il m'incite à écrire du théâtre. Si je ne peux trouver ma voix, pourquoi ne donnerais-je pas la parole à d'autres ? De cette provocation naît *L'Annulation**. Suivent très rapidement *Métro* et *Choses tendres* dont Olivier s'empare (malgré mes réticences) et qu'il soumet à Théâtre Ouvert...

Actuellement je tente de conjuguer écriture et photographie par le biais de textes courts (*Autres Echecs...*) qui se voudraient des Polaroids.

*mis en voix par Olivier Schneider samedi 16 octobre à 16h

Comédien et metteur en scène de textes de Daniil Harms, Karl Valentin, Octave Mirbeau, Zinaïda Gypious, Mario Batista, Charles Bernstein, Marivaux, **Olivier Schneider** a suivi un DESS de mise en scène à l'Université de Paris X – Nanterre, il a été assistant et stagiaire de Jean Boillot et Thierry de Peretti.

Prochains rendez-vous

LIRE EN FETE

avec le soutien du CNL et de la **Fondation Beaumarchais**

Vendredi 15 octobre

Deux Morceaux de verre coupant, de **Mario Batista**

Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*

Lu par **Stanislas Nordey** en présence de l'auteur

Librairie de Paris, place Clichy (Paris 17^e), entrée libre

Samedi 16 octobre

Carte Blanche aux metteurs en scène des *Pari(s) Ouvert(s)*

Frédéric Sonntag et **Olivier Schneider** pour donner à entendre des textes de leur choix :

16h : *L'Annulation*, de **Marie de Beaumont**, par et avec **Olivier Schneider**

17h30 : *Des heures entières avant l'exil*, de **Frédéric Sonntag**, avec **Fleur Sulmont** et **Frédéric Sonntag**, **Paul Levis** (musique), **Cédric Chabuel** et **Julien Guénéguou** (vidéo)

19h : *Radix*, d'après **Daniil Harms**,
spectacle de et avec **Olivier Schneider** et **Jean-Carl Feldis** (musique)

Dimanche 17 octobre

Le Gueuloir

Un auteur choisit et lit, éventuellement aidé d'un comédien de son choix, un de ses textes inédits. Chaque lecture est suivie d'un débat avec le public.

15h : Françoise Thyriou lit *Les enfants sacrifiés* avec **Solenn Jarniou**

16h30 : Lancelot Hamelin lit *Al Ta Vil La* avec **Marlène Saldana**

18h : Violette Villard lit *Déambulatoire des hommes perdus*

**

Théâtre Ouvert, entrée libre / réservation : 01 42 62 59 49

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris

4 bis cité Véron 75018 Paris, M^o Blanche

Adm : 01 42 55 74 40 / Fax : 01 42 52 67 76 / Loc : 01 42 62 59 49

www.theatre-ouvert.net theatreouvert@wanadoo.fr