

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

7-11 novembre 2006

*Probablement les Bahamas*

de **Martin Crimp**  
enregistrement public mis en scène  
par **Louis-Do de Lencquesaing**  
avec **Aurélia Alcaïs, Claude Duneton et Marilù Marini**

L'émission, réalisée par Jacques Taroni,  
sera diffusée sur France Culture le 21  
novembre à 20h30.

*L'Arche est éditeur et agent théâtral de la  
pièce représentée*

**coproduction Festival d'Automne et  
France Culture**  
en coréalisation avec **Théâtre Ouvert**

20 novembre à 19h

**Festival Paris Beckett**  
*Beckett aujourd'hui encore*

*Soirée présentée par Tom Bishop*

en partenariat avec la SACD

**EPAT 3<sup>e</sup> session :**  
**6-25 novembre 2006**

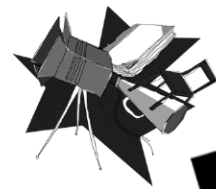
**AL TA VIL LA**

de **Lancelot Hamelin**  
session animée par **Mathieu Bauer**  
avec **Marc Berman, Judith Henry,  
Martin Selze**  
musique : **Sylvain Cartigny**

L'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre :  
*explorer, ouvrir, questionner l'œuvre d'un  
jeune auteur, afin d'amener celui-ci, au  
contact des praticiens du théâtre, à avancer  
dans son parcours d'écrivain de théâtre.  
A la lumière de ce travail, l'auteur pourra  
retravailler sa pièce en vue d'une suite  
rêvée : édition, création.*

Si vous souhaitez faire partie de la  
quarantaine de spectateurs-témoins  
privilegiés qui pourront assister à l'ensemble  
des sorties publiques, les 8, 15, 18 et 25  
novembre à 16h, contactez le 01 42 55 59 54.

**production Théâtre Ouvert**  
avec le soutien de la Région Ile-de-France  
en partenariat avec radio Campus Paris



# Théâtre Ouvert

26 septembre - 21 octobre 2006

du mercredi au samedi à 20h, le mardi à 19h,  
matinée le samedi à 16h, exceptionnellement lundi 2 octobre à 20h.

## Dans la luge d'Arthur Schopenhauer

de **Yasmina Reza**  
version théâtrale par l'auteur  
mise en scène **Frédéric Bélier-Garcia**

avec

**Maurice Benichou** : Serge Othon Weil  
**André Marcon** : Ariel Chipman  
**Yasmina Reza** : Nadine Chipman  
**Christèle Tual** : La psychiatre

scénographie **Jacques Gabel**  
lumières **Frank Thévenon**

assistants à la mise en scène  
**Charlotte Dupont, Daniel Agacinski**

Ed. Albin Michel

*L'Auteur est représentée par l'Agence MCR, Marie Cécile Renaud, Paris.*

Remerciements à Jean-Luc Godard, Nathalie Lecoultré, Laetitia Trapet et Bernard Valéry  
Construction et peinture Atelier JIPANCO

Co-production SIC et Théâtre Ouvert



# Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création  
subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication  
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France  
Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron 75018 Paris  
Location : 01 42 55 55 50  
site : theatre-ouvert.net

Nadine Chipman (à Serge Othon Weil)

« Mon mari n'a pas de radicalité. C'est un disciple. La génération de mon mari a été écrasée par les maîtres. »

(...)

Ariel Chipman (à la psychiatre)

« Rien ne vous sauve. Le travail, longtemps j'y ai cru, je veux dire l'activité qu'on appelle travail mais qui n'est que diversion de la mort, l'activité vous sauve, l'agitation furieuse, divertissement auréolé de prestige, jusqu'à ce que ça s'effondre. Un beau jour, colloques, cours, conférences s'effondrent. On farfouille dans les dossiers, les feuilles empilées, revues, brouillons, thèses, paperasse, paperasse, mélancolie violente, invitations, lettres, honneurs, membre de ceci, membre de cela, membre de tout, membre à la folie, demain, et puis demain... »

### Yasmina Reza

Ses œuvres sont adaptées dans plus de 35 langues et jouées dans de très nombreux pays. Elle a obtenu notamment les deux prix anglo-saxons les plus prestigieux : la *Laurence Olivier Award* (U.K.) et le *Tony Award* (U.S.A.).

Théâtre : *Conversations après un enterrement* (1987), *La traversée de l'hiver* (1990),

« Art » (1994), *L'homme du hasard* (1995), *Trois versions de la vie* (2000),

*Une pièce espagnole* (2004)

Roman : *Hammerklavier* (1997), *Une Désolation* (1999), *Adam Haberberg* (2003),

*Dans la luge d'Arthur Schopenhauer* (2005), *Nulle part* (2005)

### Frédéric Bélier-Garcia

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, scénariste, professeur de philosophie, Frédéric Bélier-Garcia a créé en France des textes de Max Frisch, Peter Rosenlund, Gregory Motton ; Marie NDiaye, *Hilda* (Prix de la meilleure création du Syndicat de la critique 2002) ; Roland Schimmelpfennig, Jon Fosse, Edward Albee.

Il est co-auteur avec Emmanuel Bourdieu du *Mental de l'équipe* et de *Mange ta viande !* Au cinéma, il est co-scénariste de *Selon Charlie* et de *L'Adversaire* (Sélection officielle festival de Cannes 2002).

Il a monté l'opéra contemporain de Georges Boeuf sur un livret de Franck Venaille, *Verlaine Paul* (2003) ; *Don Giovanni*, de W.A. Mozart (2005) ; il créera *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, en avril 2007, à l'Opéra de Marseille.

### Maurice Benichou

A travaillé au théâtre notamment avec Patrice Chéreau, Jean-Pierre Vincent, Peter Brook et Luca Ronconi.

Il a mis en scène *les Trois sœurs*, de Tchekhov, au Festival d'Avignon 1988, *Une absence*, de Loleh Bellon (1989) ; de Jean-Claude Grumberg : *L'Atelier* (1979) avec la collaboration de l'auteur et *Zone Libre* (1990) ; *Oleana*, de David Mamet (1994), *Histoire de Marie*, de Brassä (1998), *Knock*, de Jules Romains (2002), *Inconnu à cette adresse*, de Kressmann Taylor (2003).

Il a joué dans de nombreux films au cinéma et à la télévision.

### André Marcon

Au théâtre, a notamment travaillé avec : Bernard Sobel, Bruno Bayen, Roger Planchon, Michelle Marquais, Jacques Lassalle, Alain Françon, Jean-Pierre Vincent, Georges Lavaudant, Klaus Michaël Grüber, Peter Zadek, Valère Novarina, Didier Bezace, Claude Buchwald, Luc Bondy pour *Une pièce Espagnole*, de Yasmina Reza.

Il a créé *Le Monologue d'Adramelech*, *Le Discours aux animaux*, *Pour Louis de Funès* et *L'Inquiétude*, de Valère Novarina.

### Christèle Tual

Après une formation de comédienne à l'École du Théâtre National de Strasbourg et au Conservatoire d'art Dramatique de Bretagne, elle a travaillé à plusieurs reprises avec Joël Jouanneau, dans *Lève-toi et marche*, puis, à Théâtre Ouvert : *Rimmel et Gouaches*, de Jacques Serena, *Madame on meurt ici*, de Louis-Charles Sirjacq, *Les Amantes*, de Elfriede Jelinek. Elle a également joué sous la direction de Ludovic Lagarde dans *Oui, dit le très jeune homme*, de Gertrude Stein et *Fairy Queen*, d'Olivier Cadiot.

## RENCONTRES

### Mercredi 4 octobre à 17h30 à la FNAC St Lazare

Passage du Havre, 75009 Paris

Rencontre avec **Frédéric Bélier-Garcia, Maurice Benichou, André Marcon et Yasmina Reza**

### Lundi 9 octobre à 19h à Théâtre Ouvert

Dialogue entre **Denis Guénoun et Yasmina Reza**, animé par **Nicolas Truong** en partenariat avec **Philosophie Magazine**

(entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50)

### Lire en fête avec le soutien du CNL et de Beaumarchais

### Vendredi 13 octobre à 17h à la Librairie de Paris Place Clichy, Paris 17<sup>e</sup>

Rencontre-lecture avec **Frédéric Bélier-Garcia, Yasmina Reza et Christèle Tual**

### Samedi 14 octobre à 18h au Théâtre Ouvert/Studio 6bis cité Véron, Paris 18<sup>e</sup>

Mise en voix de **Langue fourche**, de **Mario Batista** (extraits)

Par **David Jeanne-Comello**

Ed. Théâtre Ouvert, coll. Tapuscrit

(entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50)