

RENDEZ - VOUS A THEATRE OUVERT

ACTUELLEMENT jusqu'au 14 février 2009

Entre les murs

théâtre-récit de et par **François Wastiaux**
d'après le roman de **François Bégaudeau** paru aux Editions Gallimard
avec **Elsa Bouchain, Sarah Chaumette, Stéphanie Constantin, Sylvain Fontimpe,**
Michèle Foucher, Jérôme Marin, Barnabé Perrotey, Bachir Sam

Ed. *Théâtre Ouvert, coll. Enjeux*

Coproduction : Cie Valsez-Cassis, Théâtre Ouvert/CDN de Création, Théâtre du Vésinet, Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre (MCNN), Arcadi
Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France, de l'Adami, de la SPEDIDAM et du Centre national du Théâtre

MISE EN VOIX
mercredi 4 février à 18h30

Fin de l'histoire
de **François Bégaudeau**
par **Cécile Backès** et **François Bégaudeau**

Les voix de Cécile Backès (Florence Aubenas) et de François Bégaudeau (le narrateur), sur le plateau, rendent avec brio la vivacité et l'humour de ce texte édité en 2007.

Ed. Gallimard, Collection Verticales

SPECTACLE
6 au 28 mars 2009

Promenades
de **Noëlle Renaude**
mise en scène de **Marie Rémond**
avec **Caroline Arouas, Jean-François Auguste,**
Christophe Garcia, Christiane Gufflet,
Valérie Kéruzoré, Nicolas Maury,
Alexandre Steiger

Bob quitte Mag et rencontre Pat, est trahi par Jim, quitté par Pat et Marie-Claire, déçu par Tom avant de disparaître mystérieusement sur le chemin.

Ed. *Théâtrales*

Coproduction : Cie Ceci-Cela, Théâtre Ouvert,
Avec le soutien artistique du Jeune Théâtre National

Théâtre Ouvert

lundi 2 et lundi 9 février 2009

Séminaire d'initiation aux écritures théâtrales contemporaines

Université Paris X / Nanterre - Théâtre Ouvert

MISES EN ESPACE

Dans le cadre d'un travail de sensibilisation aux nouvelles écritures théâtrales contemporaines, Théâtre Ouvert a mis en place, depuis quelques années, un séminaire avec l'Université de Paris X /Nanterre.

Le but est de permettre aux étudiants en Master dramaturgie et mise en scène de lire des textes nouveaux et d'en rédiger des fiches de lecture, comme s'ils formaient un comité de lecture. Des rencontres avec les auteurs, des metteurs en scène, ou des comédiens sont organisées, ce qui permet aux étudiants d'être au cœur du processus de création de façon concrète.

En 2008, le groupe d'étudiants a lu de nombreux textes et a rencontré certains de leurs auteurs.

La dernière phase de leur travail consiste à vérifier leurs impressions de lecture par la pratique d'une mise en espace de textes choisis parmi ceux qu'ils ont lus.

Nous vous proposons d'assister à la restitution de ce passage de la lecture silencieuse d'un texte à son audition sur la scène sous forme de mise en espace.

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

Lundi 2 février

18h30 *Smoking Gun*, de David Missonnier

mise en espace par **Marie-Paule Alluard** et **Renaud Diligent**
avec **Rachid Belkaïd**, **David Guilet**

Smoking gun. *Un huis clos entre A. et J., personnages rescapés d'une apocalypse écologique. La langue est réduite au mot, la parole est comme asphyxiée. L'auteur livre ici une pièce énigmatique et proche de la poésie sonore ou de l'univers beckettien.*

David Missonnier a 23 ans. Il est actuellement en Master recherche en philosophie. Il a parallèlement suivi des études cinématographiques à New York. *Nuit*, sa première pièce, a fait l'objet d'une mise en voix dirigée par Jean-Christophe Saïs dans le cadre des *Ouvertures* en avril 2008 à Théâtre Ouvert.

21h *Topographies* et *Racines*, de Noëlle Renaude

Racines

mise en espace par **Guillemette Ferrié** et **Hélène Soulié**
avec **Diana Fontannaz**, **Manuel Martin**, **Guillemette Ferrié**

Racines. *Une condensation en 6 pages de Phèdre de Racine. Noëlle Renaude accélère l'action, la réduit à l'essentiel, fait sonner les mots entre comédie et tragédie.*

Topographies

mise en espace par **Louna Bécel** et **Pauline Soury**
avec **Marie-Paule Alluard**, **Pierre-Marie Baudoin**, **Louna Bécel**, **Rachid Belkaïd**, **Pauline Bourse**, **Laureline Collavizza**, **David Guilet**, **Charlotte Méquillet**, **Francesca Riva**

Topographies. *Quatre cartes, quatre histoires. L'auteur compose ici avec le réel, invente un nouveau langage théâtral, en jouant des détails, limitant les situations et planifiant l'espace de l'écriture et du plateau.*

Noëlle Renaude a été publiée pour la première fois par Théâtre Ouvert, en 1987, puis par Théâtrales. Ses textes ont fait l'objet, à Théâtre Ouvert, de spectacles, chantiers, mises en voix ainsi que de *Gros Plan* en 1993 et 2006. Laurence Février, Robert Cantarella, Michel Cerda, Michel Didym, Eric Elmosnino, Florence Giorgetti, Frédéric Fisbach, Frédéric Maragnani, notamment, ont monté ses pièces. Sa pièce **Promenades** sera présentée à Théâtre Ouvert à partir du 6 mars dans la mise en scène de Marie Rémond.

Lundi 9 février

18h30 *Bois sacré*, de Frédéric Vossier

mise en espace par **Clémence Gross** et **Isabelle Micottis**
avec **Maya Boquet**, **Laurent Cyr**
didascalies, bruitage : **Francesca Riva**
dramaturgie : **Guillemette Ferrié**

Bois sacré. *Un rendez-vous entre un homme et une femme, une actrice et son producteur. Frédéric Vossier nous entraîne dans un univers trouble où le dialogue met en tension des rapports de domination entre les protagonistes.*

Frédéric Vossier est né en 1968. Docteur en philosophie, il enseigne la dramaturgie au Conservatoire National de Région à Poitiers. Il est l'auteur de plusieurs textes de théâtre, *Jours de France* (Les Solitaires Intempestifs, 2005), *C'est ma maison* (Ed. Théâtre Ouvert, 2005), *Rêves de Jardin* (Ed. Théâtre Ouvert, 2006), *Bedroom Eyes* (Ed. Espace 34, 2006), *La Forêt où nous pleurons* (Ed. Quartett, 2007), *Mannekijn* suivi de *Porneia* (Ed. Quartett, 2009).

21h *Dans la zone intérieure*, de Frédéric Sonntag

mise en espace par **Laureline Collavizza** et **David Guilet**
avec **Pierre-Marie Baudoin**, **Pauline Bourse**, **Guillemette Ferrié**, **Jean-Philippe Malric**, **Arthur Navellou**, **Francesca Riva**

Dans la zone intérieure. *Dans la vaste métropole, un groupe clandestin, confronté à une perte de mémoire soudaine qui frappe la ville et efface progressivement la réalité elle-même, part à la recherche d'une zone légendaire.*

Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et comédien. A sa sortie du C.N.S.A.D. en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa et crée les textes dont il est l'auteur : *Idole*, *Disparu(e)(s)*, *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors*. Théâtre Ouvert suit Frédéric Sonntag depuis ses débuts. Une Carte blanche lui a été proposée pour *Des heures entières avant l'exil* en 2004. Trois de ses pièces ont été éditées par Théâtre Ouvert dans la collection Tapuscrit : *Disparu(e)(s)* en 2003, *Intrusion* en 2004 (mise en espace dans le cadre de Paris Ouverts en 2004), *Toby ou le saut du chien* en 2007. En décembre 2008, lors d'une Carte blanche, il a présenté trois de ses textes à Théâtre Ouvert : *Nous étions jeunes alors*, *Dans la zone intérieure* et *Toby ou le saut du Chien*.