

Théâtre Ouvert

Année (...) Lagarce
www.lagarce.net

2 - 6 avril 2007

lundi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h,
mardi à 19h

durée : 1h35

Une vie de théâtre

(Ebauche d'un portrait)

d'après le ***Journal*** de **Jean-Luc Lagarce**
Collage et mise en espace de **François Berreur**

avec

Laurent Poitrenaux

son et vidéo **David Bichindaritz**
lumière **Bernard Guyollot**
assistante **Pauline Salvi**

Machine à écrire, table et chaise de Jean-Luc Lagarce

Générique final : extrait de *La mélodie du bonheur*, de Robert Wise et de *Journal n°1*, vidéo de Jean-Luc Lagarce.

Le ***Journal*** de **Jean-Luc Lagarce** paraîtra en décembre 2007
aux Ed. Les Solitaires Intempestifs

Coproduction

Compagnie Les Intempestifs (Besançon) et Théâtre Ouvert

Une idée idiote mais comme elle revient tout le temps, qu'elle réapparaît à chaque détour et qu'elle passe parfois dans les rêves, admettons.

L'idée toute simple – mais très très apaisante, très joyeuse, c'est ça que je veux dire, très joyeuse, oui – l'idée que je reviendrai, que j'aurai une autre vie après celle-là où je serai le même, où j'aurai plus de charme, où je marcherai dans les rues la nuit avec plus d'assurance encore que par le passé, où je serai un homme très libre et très heureux.

L'idée souvent, machinale : « – Je ferai ça quand je reviendrai... »

Jean-Luc Lagarce
Journal (extrait)*

Portrait public d'une histoire intime ou portrait intime d'une histoire publique.

Au travers de cette relation très particulière de l'auteur avec son *Journal*, se dessine le portrait d'un homme qui consacre sa vie au théâtre et se projette dans l'éternité d'une œuvre, apostrophant au-delà de sa disparition le lecteur.

C'est le feuilleton avec Théâtre Ouvert, ses espoirs, ses déceptions, ses rebondissements, comme une relation maritale de quinze années...

C'est le feuilleton de sa maladie, sept années de doute, de lutte et de courage.

C'est le feuilleton surtout de ses mises en scène, ses « succès » traversés par des échecs désespérants.

C'est surtout le feuilleton de son écriture et de son incapacité à écrire, de ses doutes permanents.

Les mots de Jean-Luc Lagarce sont une part de notre histoire, celle de la fin du XX^e siècle, une vie théâtrale qui défile mais aussi une interrogation sur cette barbarie du monde, sur la nécessité de l'artiste et sa difficulté à être.

Durant toute sa vie de théâtre Jean-Luc Lagarce tient ses petits cahiers (ils commencent à la création du Théâtre de la Roulotte en 1977), on y retrouve ses doutes, ses lectures, les films et les spectacles qu'il voit et son interrogation permanente sur le déroulement de sa vie, son questionnement sur ses amours et le sens de son œuvre. C'est au quotidien l'homme Lagarce qui raconte, comme souvent nous l'avons connu dans ces repas d'après spectacle qu'il affectionnait, où son humour dévastateur et son sens de la formule faisaient taire les conversations de tables entières.

On me demande souvent de parler de Jean-Luc, le plus simple me semblait qu'on l'écoute lui-même nous raconter pendant une heure et demie ce que fut sa vie.

François Berreur

*A lire, dans le **Journal de Théâtre Ouvert n°18**, en vente au théâtre et sur abonnement, des extraits inédits du *Journal* de **Jean-Luc Lagarce**, un entretien avec le comédien **Hervé Pierre**, et un article de **Jean-Pierre Thibaudat**.

Jean-Luc Lagarce (1957-1995), auteur, metteur en scène et directeur de troupe, a vu ses premières pièces publiées en 1980 par Théâtre Ouvert en *Tapuscrit : Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale* et *Carthage encore*. Tapuscrits, mises en voix, mises en espace, spectacles à Théâtre Ouvert, dramatiques pour France Culture, le parcours artistique et affectif de Jean-Luc Lagarce avec Micheline Attoun et Lucien Attoun s'est déroulé sur une quinzaine d'années. Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui reconnu internationalement comme l'un des auteurs contemporains les plus importants. L'intégralité de son oeuvre est publiée aux Ed. *Les Solitaires Intempestifs*. Le programme de "L'année Lagarce" (spectacles, rencontres, colloques, publications d'inédits) est en ligne sur www.lagarce.net

François Berreur rencontre à Besançon, au cours d'un stage de pratiques théâtrales, Mireille Herbstmeyer et Jean-Luc Lagarce, fondateurs depuis déjà quelques années d'une troupe amateur, le Théâtre de la Roulotte. Il s'associe à leur rêve que la compagnie devienne professionnelle, consacre son temps d'étudiant entre les répétitions et une formation d'acteur sous la direction de Jacques Fornier.

François Berreur devient le plus proche collaborateur artistique de Jean-Luc Lagarce avec lequel il fonde, en 1991, les éditions *Les Solitaires Intempestifs*, dont il est encore aujourd'hui le directeur littéraire. Il devient metteur en scène après avoir monté *Voyage à la Haye*, spectacle repris dans un triptyque (avec *Music-hall* et *Le Bain*) créé au Festival d'Avignon 2001. Il met en scène des textes de Jean-Luc Lagarce, notamment *Music-hall*, en portugais (2005) ou *Juste la fin du monde* (à l'automne 2007). Il a également mis en scène Rodrigo Garcia et Serge Valletti.

François Berreur est le fondateur du site theatre-contemporain.net

Laurent Poitrenaux a travaillé avec les metteurs en scène Thierry Bédard, Christian Schiaretti, Éric Vigner, Arthur Nauziciel, Daniel Jeanneteau, Yves Beaunesne.

Il a créé, avec le comédien Didier Galas, un tour de chant, *Les Frères Lidonne*, et une compagnie, l'Ensemble Lidonne.

Il a joué dans pratiquement tous les spectacles de Ludovic Lagarde ; il a créé sous sa direction le monologue *Le Colonel des zouaves*, d'Olivier Cadiot, en 1997 et a, depuis, participé aux deux créations suivantes de l'auteur : *Retour définitif et durable de l'être aimé* et *Fairy Queen*.

RENCONTRE

Mardi 3 avril à 21h, après *Une vie de théâtre* (à 19 h)

Regards critiques et biographiques sur Jean-Luc Lagarce,

avec **Colette Godard** et **Jean-Pierre Thibaudat**, auteur de *Le roman de Jean-Luc Lagarce*, Ed. Les Solitaires Intempestifs.

entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

21 - 26 mai 2007

Faire

de **Frédéric Mauvignier**

Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*

mis en espace par **Stanislas Nordey**

avec **Christian Colin, Frédéric Leidgens, Stanislas Nordey**

Trois figures se confondent et leurs voix éclatent dans un hôpital, s'interrogeant sur la manière de mener leur vie, d'être au monde.

L'enregistrement fera l'objet d'une émission sur France Culture, réalisée en public par **Blandine Masson** et diffusée le 19 juin.

coproduction

France Culture et Théâtre Ouvert

PUBLICATIONS Théâtre Ouvert

Journal de Théâtre Ouvert n°18 (avril à juin 2007) :

Jean-Luc Lagarce, Daniel Lemahieu, Blandine Masson, Frédéric Mauvignier, Stanislas Nordey, Hervé Pierre, Jean-Pierre Thibaudat.

A paraître, dans la collection *Tapuscrit* :

Faire, de **Frédéric Mauvignier**

Toby, de **Frédéric Sonntag**

AL TA VIL LA, de **Lancelot Hamelin**

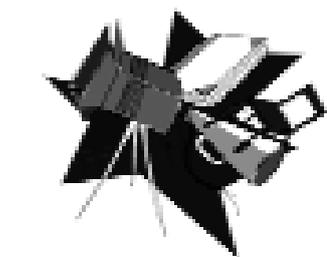
7 juin à 18h30, hors les murs

"Mon théâtre"

Dialogue avec **Lucien Attoun** et **Micheline Attoun**

à la **Bibliothèque Nationale de France**,
site François Mitterrand

entrée libre



Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron 75018 Paris
Location : 01 42 55 55 50
site : theatre-ouvert.net