

Les 27, 28, 29, 30 juillet

Le Château dans les Champs

de Bernard Chartreux
par Robert Gironès

avec Bernard Bloch, Michel Chaigneau, Gérard Chaillou, Bernard Chartreux, Alain Couvreur, Christian Drillaud, Claudine Fievet, Michèle Foucher, Yolande Marzoff, Renée Mohamed, Dominique Muller, Guy Naigeon, Alain Rimoux, Danièle Rozier, Jean-Paul Wenzec
avec la collaboration pour la dramurgie de Ginette Herry et Dominique Muller

C'est une pièce pour les familles. Elle convient aux enfants parce que c'est un conte de fées, mais où les fées sont remplacées par la dialectique. Ils seront contents d'être en pays de connaissance, et en même temps ils s'instruiront: ce n'est pas souvent qu'ils entendent parler à l'école, ou au catéchisme, de la lutte des classes, de la guerre populaire, que sais-je encore, toutes choses avec lesquelles il vaut mieux se familiariser quand on est jeune : on perd moins de temps par la suite. La pièce convient aussi aux parents parce qu'elle raconte une histoire sérieuse qui pose des problèmes mais qui se termine bien. Une histoire optimiste mais sommaire, schématique, abstraite : c'est une image d'Epinal. Ce n'est pas nécessairement une garantie mais ça peut avoir des vertus, l'image d'Epinal : les couleurs hurlent un peu mais qu'importe, si elles sont justes. Mais la pièce traite des adultes comme s'ils étaient des enfants ; son discours prétend être naïf (sic !). Méfions-nous de la naïveté ; les motifs de son rejet ne seraient pas nécessairement honorables.

B. Chartreux

On est au théâtre, jouissons tranquillement de l'insolence avec laquelle, dans ce pays de nulle part, les contradictions se résolvent...

Théâtre Ouvert, nous permet de présenter les différentes possibilités théâtrales qui existent au niveau d'un texte, d'ébaucher des arrangements qui rendent lisibles les significations sociales. Tout ça sans véritable souci d'unité. En vérité, c'est un moment de la transformation du texte en spectacle, moment privilégié où le comédien n'est pas le personnage, où celui-ci interroge celui-là, moment de la découverte, du plaisir du jeu et de la décontraction. Voilà pourquoi l'équipe de La Reprise, après son premier spectacle Playa Giron propose la première pièce de B. Chartreux qui est animateur de la section des Jeunes Spectateurs de la Comédie de Caen.

R. Gironès