

Théâtre Ouvert

07
08

Réservation 01 42 55 55 50



Théâtre Ouvert
Jardin d'hiver

4 bis cité Véron 75018 Paris
Tél. 01 42 55 74 40
theatre.ouvert@theatreouvert.com
theatre-ouvert.net
Réservation 01 42 55 55 50

Centre Dramatique National de Création
subventionné par
le ministère de la Culture et de la Communication,
la Ville de Paris et la Région Ile -de-France

SPECTACLE

14 septembre - 9 octobre 2007

DERNIER CAPRICE

Texte et mise en scène
de **Joël Jouanneau**

avec **Philippe Faure, Modeste Nzapassara, Christèle Tual**

assistante à la mise en scène
Pilou Rieunaud
scénographie **Jacques Gabel**
costumes **Claire Sternberg**
lumière **Franck Thévenon**
son **Pablo Bergel**

Ed. Actes Sud - Papiers

du mercredi au samedi à 20h
le mardi à 19h
matinée le samedi à 16h
exceptionnellement les lundis
17 septembre et 8 octobre à 20h

Une loge avant le dernier concert annoncé d'un pianiste virtuose. Son assistante zélée, Petula Clark, règle les derniers détails avec le régisseur : chaise bancale au millimètre près, œufs d'oie, absence de parasites, four à mitaines et rituel bain de doigts. Quand le maître arrive, la revue de presse, le brouhaha du public et l'imminence du concert font grimper sa nervosité. Un seul remède pour le calmer : la voix et les chansons de Petula ! Inspirée par la figure de Glenn Gould, une partition théâtrale comme un art de la fugue.

coproduction **Théâtre du Jeu de Paume/Aix-en-Provence, l'Eldorado, Théâtre Ouvert**

avec le soutien de l'**Association Beaumarchais-SACD**



SEP
OCT
2007

DE L'ÉPAT AU SPECTACLE

9 novembre - 1^{er} décembre 2007

ALTA VILLA Contrepoint

de **Lancelot Hamelin**
mise en scène **Mathieu Bauer**

avec **Marc Berman**
Judith Henry
Mounir Margoum
Richard Sandra
Martin Selze

musique **Sylvain Cartigny**
régie - musique **Stan Valette**

Ed. Théâtre Ouvert / Tapuscrit

du mercredi au samedi à 20h
le mardi à 19h
matinée le samedi à 16h
exceptionnellement le lundi 12
novembre à 20h

A Haute Ville, le bar du père de Manu est le lieu où l'on se croise, cherche le réconfort auprès des uns et des autres. Le patron, ses deux fils Manu et Franck, la copine de Franck - Faiza -, le nouveau serveur - Karim - sont quelques-uns des personnages de cette pièce, hantée par des images venues de la mémoire, celles du colonialisme, des westerns ou de la télévision.

coproduction **Sentimental Bourreau, France Culture, ARCADY, Théâtre Ouvert,**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**



Lundi 26 novembre à 19h

Vraiment 1 hommàSANGATTE

de **Lancelot Hamelin**
mise en voix par **Julio Bouley**
dramaturgie **Georgia Doll**
avec **Georgia Doll, Thomas Kellner, Maud Wyler**

CB

cartes blanches

24 septembre et 1^{er} octobre à 19h, 8 octobre à 18h30
Cartes Blanches à Joël Jouanneau

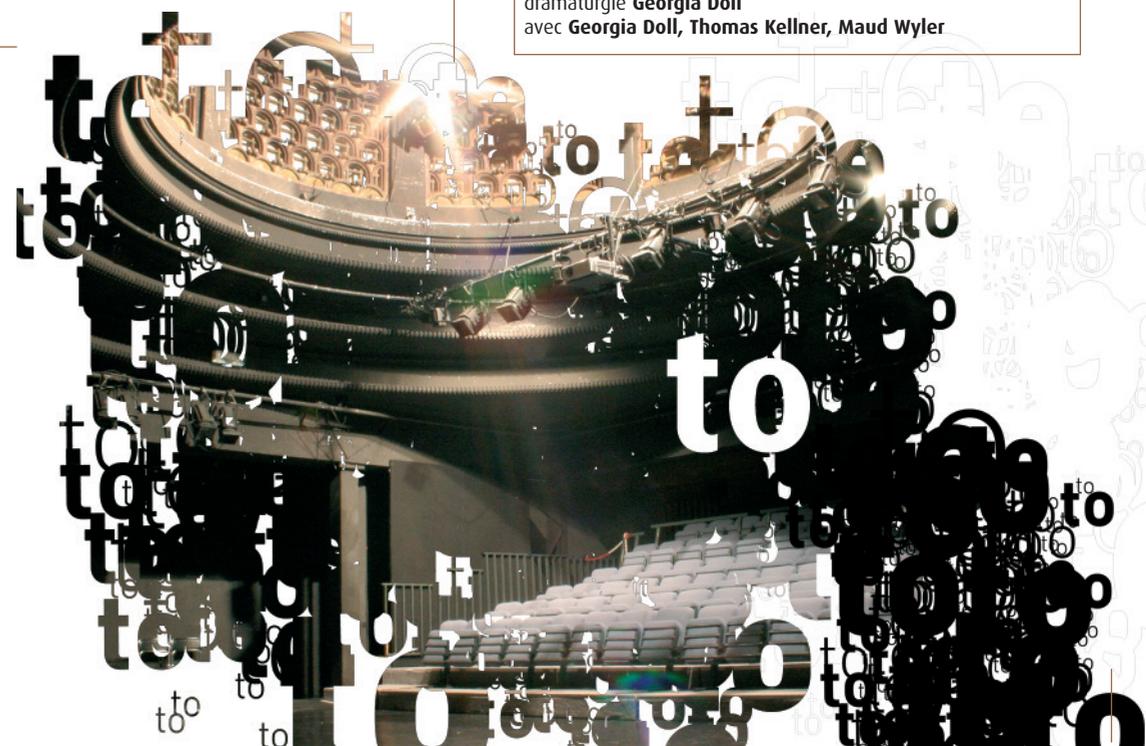
mises en voix de textes inédits par Joël Jouanneau

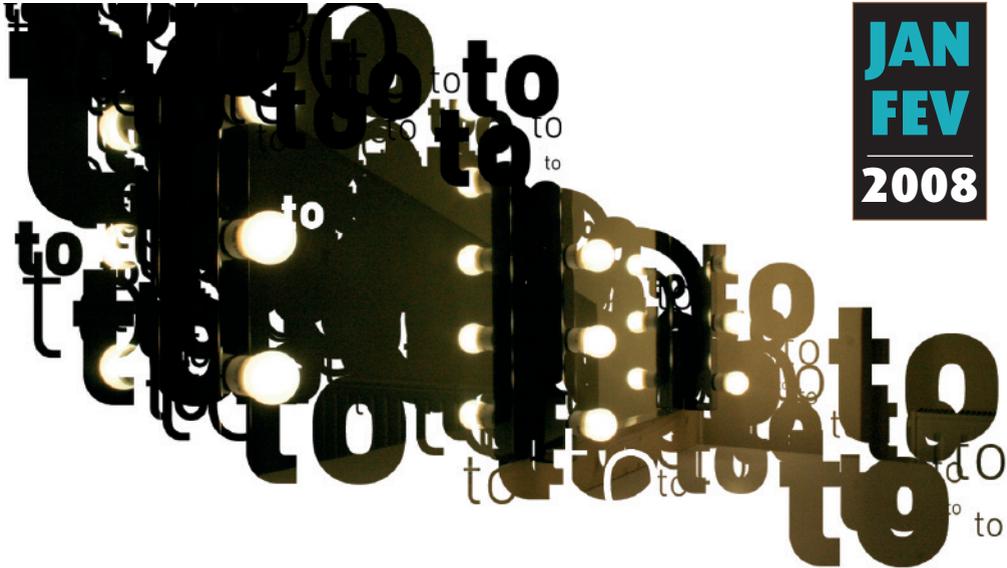
20 octobre 2007
Lire en Fête

à **16h**, mise en voix de *La Confusion*, de Marie Nimier
par **Christine Bernard-Sugy**
avec **Manuel Blanc, Marie Nimier, Agnès Sourdillon**

à **18h**, mise en voix de *Le cas Jekyll*, de Christine Montalbetti
par et avec **Denis Podalydès**
sociétaire de la Comédie-Française

Lectures suivies d'un dialogue avec le public, l'auteur et l'équipe artistique.
avec le soutien du CNL et de l'Association Beaumarchais-SACD





JAN
FEV
2008

DE L'ESSAI AU SPECTACLE

18 janvier – 9 février

MAIN DANS LA MAIN

de **Sofia Fredén**

traduction **Gunilla Koch de Ribaucourt**
avec la collaboration d'**Aziz Chouaki**

mise en scène **Edouard Signolet**

avec **Geoffroy Barbier, Amaury de Crayencour, Nicolas Gaudart, David Gérard, Lionel Laget, Ludovic Lamaud, Neta Landau, Véronique Lechat, Alys-Yann Schmitz**

scénographie costumes
Laurianne Scimemi

Ed. Les Solitaires Intempestifs

L'Arche est l'agent théâtral de la pièce

du mercredi au samedi à 20h
le mardi à 19h
matinée le samedi à 16h
exceptionnellement le lundi 21 janvier
à 20h

Un jeu de massacre. Cinq jeunes à la recherche d'un toit, d'une vie plus confortable, sont prêts à tout. Ils volent, squattent, mentent, brûlent, pillent, se vendent et se mutilent. Ils veulent tout, tout de suite et les moyens utilisés sont souvent extrêmes.

Ces voix forment une polyphonie qui révèle la solitude de ces personnages ne cherchant ni à s'écouter ni à se comprendre.

Main dans la main est un formidable coup de gueule : une réflexion cinglante sur notre société.

Prix du jury des Paris Ouverts et prix France Culture en 2005. Ce texte, enregistré avec l'équipe artistique dans une réalisation de Jean Couturier, a été diffusé en 2007 par France Culture.

coproduction **Cie Le cabinet vétérinaire, ARCADJ, Théâtre Ouvert**
Aide à la création - Ministère de la Culture et de la Communication
avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**
avec le concours de la **Mairie du XVIII^e**
de l'**Université Paris X - Nanterre**



CENTRE
CULTUREL
SUEDOIS



DE LA MISE EN ESPACE AU SPECTACLE

10 mars – 5 avril 2008

ÉBAUCHE D'UN PORTRAIT

d'après
le *Journal* de **Jean-Luc Lagarce**

collage et mise en scène de
François Berreur

avec
Laurent Poitrenaux

son et vidéo **David Bichindaritz**
lumières **Bernard Guyollet**
assistante **Pauline Salvi**

Ed. Les Solitaires Intempestifs

du mercredi au samedi à 20h
le mardi à 19h
matinée le samedi à 16h

JEAN-LUC LAGARCE EST AU PROGRAMME
DU BAC THÉÂTRE CETTE ANNÉE



coproduction **Cie Les Intempestifs (Besançon), Théâtre Ouvert**

Au travers de cette relation très particulière de l'auteur avec son Journal, se dessine le portrait d'un homme qui consacre sa vie au théâtre et se projette dans l'éternité d'une œuvre, apostrophant au-delà de sa disparition le lecteur.

Durant toute sa vie, Jean-Luc Lagarce tient ses petits cahiers (ils commencent à la création du Théâtre de la Roulotte en 1977), on y retrouve ses doutes, ses lectures, les films et les spectacles qu'il voit et son interrogation permanente sur le déroulement de sa vie, son questionnement sur ses amours et le sens de son œuvre.

Les mots de Jean-Luc Lagarce sont une part de notre histoire, celle de la fin du XX^e siècle, une vie théâtrale qui défile mais aussi une interrogation sur cette barbarie du monde, sur la nécessité de l'artiste et sa difficulté à être.

MEV
mises en voix

9 au 12 avril 2008

Ouvertures

Afin de partager avec le public les découvertes de textes issus des lectures de manuscrits et des échanges de l'équipe du Théâtre, nous vous les présentons sous forme de mises en voix. Venez partager nos coups de cœur !

production Théâtre Ouvert



ECOLE PRATIQUE DES AUTEURS DE THEATRE

avec le soutien de la DMDTS, de la Région Ile-de-France,
de la Ville de Paris.

Théâtre Ouvert, lieu « d'essai et de création », s'est donné pour mission de permettre à des auteurs souvent nouveaux, susceptibles de devenir des auteurs dramatiques confirmés, d'entendre et de faire entendre leurs textes. Aux modes d'action qu'il a initiés - comme la mise en espace - il en a ajouté un nouveau : **L'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**, qui permet en amont et en confrontation à la pratique du plateau, l'épanouissement de nouvelles écritures prometteuses. A l'EPAT, l'auteur assiste aux travaux de questionnements d'un metteur en scène et de comédiens sur son texte en élaboration. A la lumière de ce travail, l'auteur pourra ensuite retravailler sa pièce en vue d'une suite rêvée : édition, création.

Après une première session, en novembre 2005, menée par **Stanislas Nordey**, avec **Mario Batista*** autour de ses textes, ont suivi :

- une deuxième session en février 2006 par **Robert Cantarella** avec **Frédéric Vossier** et sa pièce *C'est ma maison*
- une troisième dirigée par **Mathieu Bauer**, avec **Lancelot Hamelin** sur *ALTA VILLA* en novembre 2006

A l'issue de cette troisième session, Théâtre Ouvert a proposé à **Lancelot Hamelin** d'éditer en tapuscrit son texte *ALTA VILLA* (dans sa version définitive) et à **Mathieu Bauer** et son équipe de créer le spectacle.

Nous espérons que les auteurs présents à l'EPAT cette saison connaîtront le même bonheur.

*Mario Batista, à l'issue de cette session de l'EPAT, a retravaillé *Langue Fourche*, publiée ensuite par Théâtre Ouvert dans la collection Tapuscrit (n°111, 2006)

4^{ème} session

28 novembre – 19 décembre

ENTRE LES MURS

de **François Bégaudeau**

version scénique de **François Wastiaux**

session animée par
François Wastiaux

avec **Elsa Bouchain, Sarah Chaumette, Stéphanie Constantin, Sylvain Fontimpe, Michèle Foucher, Barnabé Perrotey, Bruno Pesenti, Bachir Sam**

Roman publié aux Ed. Verticales
Prix France Culture - Télérama, 2006

séances de travail ouvertes au public sur réservation
mercredis 5 et 12 décembre à 15h

mises en espace
17 - 19 décembre
lundi et mercredi à 20h
mardi à 19h

François Bégaudeau décrit, au plus près du réel, le quotidien d'un collège de ZEP à Paris durant une année scolaire. Tantôt auteur, professeur-narrateur ou personnage principal de sa propre fiction, il développe, avec humour, sa conception démocratique de l'enseignement. Constitué de fragments de réalité, *Entre les murs* offre une photographie vivante et kaléidoscopique de notre époque.

production Théâtre Ouvert

Lundi 10 décembre à 19h
Un démocrate Mick Jagger 1960-1969
de **François Bégaudeau**
mise en voix par l'auteur
Roman publié aux Ed. Naïve

5^{ème} session

12 - 24 mai 2008

COUTEAU DE NUIT

de **Nadia Xerri L.**

session animée par **Michèle Foucher**

séances de travail ouvertes au public sur réservation
samedis 17 et 24 mai à 15h
mercredi 21 mai à 15h

Alex est accusé d'avoir assassiné Rémi, une nuit devant le Tropical Bar, dans une petite ville du centre de la France. Différents protagonistes, intimes de l'affaire, vont pendant les trois minutes précédant le procès affirmer et défendre leurs points de vue à la fois contradictoires et paradoxaux. Une parole alternative à la parole judiciaire.

production Théâtre Ouvert

6^{ème} session

12 - 28 mai 2008

EXTRAVIADA

de **Mariana Percovitch**

traduit de l'espagnol (Uruguay)
par **Guy Lavigerie**

session animée par
Jeanne Champagne

avec **Suliane Brahim, Gwenaëlle David, Jean-Claude Durand, Christine Gagnieux**

Ed. Indigo

mises en espace
26 - 28 mai
lundi et mercredi à 20h
mardi à 19h

Cette pièce s'inspire d'un fait divers qui, en 1935, a secoué Montevideo : le parricide de **Lumen Cabezudo** par sa fille **Iris**, poussée à cet acte par la tyrannie paternelle. Pour ce crime, **Iris** n'a pas été condamnée mais un étrange retournement de situation l'a conduite à l'enfermement psychiatrique puis à une errance de trente ans dans les rues de la ville. *Extraviada*, littéralement « égarée », révèle une violence intime au sein de la société bourgeoise uruguayenne.

production Théâtre Ouvert

EPAT au Théâtre Ouvert / Studio



Sensibilisation et pédagogie

Les Ateliers Passe - Frontières

Projet artistique à l'année visant à valoriser la diversité culturelle à travers des textes de théâtre contemporain. Alliance de création artistique et d'action culturelle, dans une volonté de mixité sociale et de mélange des publics à partir d'un ancrage territorial. Ateliers menés par **Jeanne Champagne** et sa compagnie Théâtre Ecoute. en partenariat avec le rectorat de Paris et la DRAC Ile-de-France. avec les lycées Fénelon et Colbert de Paris, les universités Paris III - Censier et Paris VIII - Saint-Denis.

Autour d'ALTA VILLA Contrepoint

Des « actions d'accompagnement culturel » destinées aux lycéens et apprentis des structures d'Ile de France. Ateliers d'écriture, de pratique théâtrale avec l'équipe artistique. en partenariat avec les Chèques Culture de la Région Ile-de-France.

Autour de l'œuvre de Jean-Luc Lagarce

Stage d'accompagnement pédagogique pour les professeurs d'option théâtre. en partenariat avec les académies de Versailles et de Créteil et l'ANRAT.

Lycées Paul Bert et Jean-Baptiste Say de Paris

Partenariat à l'année avec les professeurs référents : actions culturelles, rencontres, débats. en partenariat avec la DRAC Ile-de-France.

L'ARIAM Ile-de-France

Formation : *L'Enseignement musical dans et par la pratique collective : la voix.*

Texte **Noëlle Renaude**, musique **Benjamin Hertz**, chef de chœur **Geoffroy Jourdain**, mise en scène **Frédéric Maragnani**.

Présentations publiques les 2 et 3 juillet 2008.

avec le soutien de la région Ile-de-France, la DRAC Ile-de-France et le Ministère de la Culture et de la Communication.

Université Paris X – Nanterre

Reliant université et entreprise, Théâtre Ouvert propose depuis plusieurs années aux étudiants en master de mise en scène et dramaturgie, un séminaire d'initiation aux écritures théâtrales contemporaines, ponctué de travaux pratiques.

en partenariat avec Paris X - Nanterre

En 2005 ont eu lieu les **Paris Ouverts**, un festival de la jeune création, dont le Prix du jury et le prix France Culture ont été attribués à la mise en voix de **Main dans la main**, de Sofia Fredén, par Edouard Signolet, avec des comédiens issus du séminaire. Cette pièce est créée en 2008 à Théâtre Ouvert.

Lors de ces **Paris Ouverts**, le prix Beaumarchais/SACD a été remis à **Art Catastrophe**, de Jalie Barcion, publié ensuite en tapuscrit.

Durant 2006/2007, le Séminaire s'est ouvert aux élèves comédiens de 2^{ème} année du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. En novembre 2007, est proposée, la mise en voix de

Vraiment l'homme à SANGATTE, de Lancelot Hamelin, par le même groupe qui avait présenté cette œuvre lors des travaux pratiques du Séminaire.

D'autres actions ou projets sont envisageables, n'hésitez pas à contacter notre service des relations avec les publics.

TARIFS

infos

RENSEIGNEMENTS / RESERVATIONS

01 42 55 55 50

<http://theatre-ouvert.net>

	Tarif plein	Tarif réduit *	Tarif préférentiel **
Spectacles	20 €	15 €	10 €
Mises en espace	Tarif unique 10 €		
Cartes blanches Mises en voix EPAT (sorties publiques)	Entrée libre sur réservation		

* groupe (à partir de 8 personnes), seniors (+60 ans), habitants du 18^{ème} arrdt.
** - 26 ans, demandeurs d'emploi, intermittents.

TARIFS SCOLAIRES

Prenez contact avec le service des relations avec les publics : rp@theatreouvert.com ou 01 42 55 59 54

RÈGLEMENT

En espèces ou par chèque exclusivement à l'ordre de **RATO DIFFUSION** (attention le théâtre ne dispose pas de terminal Carte Bleue)

RELATIONS AVEC LES PUBLICS

Chaque premier et dernier mardi sont programmées à l'issue des représentations, des rencontres avec les équipes artistiques. Venez nous donner votre avis !

Vous êtes professeur, étudiant(e), responsable d'association ou de comité d'entreprise, un groupe d'amis... nous sommes là toute l'année pour guider vos choix de spectacles, organiser des soirées à thèmes, des actions d'accompagnement, des rencontres... !

Groupes, collectivités, associations



Le **ticket-théâtre** et ses avantages : tarif unique à 11€, programmes et accès à plus de 15 théâtres en Ile-de-France.

www.ticket-theatre.com
info Ticket Théâtre 01 49 58 17 11

Enseignants, formateurs, encadrants

Demandez les textes des pièces (inédits ou publiés) ou toute autre information ou document relatif au spectacle pour préparer votre venue avec vos élèves.



Les **Chèques Culture Ile-de-France** sont acceptés à Théâtre Ouvert : spectacle à 5€, accès gratuit à des actions d'accompagnement culturel, rencontres avec les équipes artistiques.

contact

Bénéficiez d'un CONTACT privilégié pour vos sorties
Aurélie Rouillac – chargée des relations avec les publics
01 42 55 59 54 • rp@theatreouvert.com

• renseignements

01 42 55 74 40 de 10h à 18h30
<http://theatre-ouvert.net>

• billetterie, réservations

01 42 55 55 50 de 12h à 18h
autres points de vente : FNAC, Ticketac, Ticket théâtre, CROUS, Kiosques

• librairie - bar : ouverts 1 heure avant et après la représentation.

La librairie offre une sélection d'ouvrages en liaison avec les pièces présentées et les auteurs de la saison.

Le bar propose une restauration légère à déguster dans le foyer du théâtre.

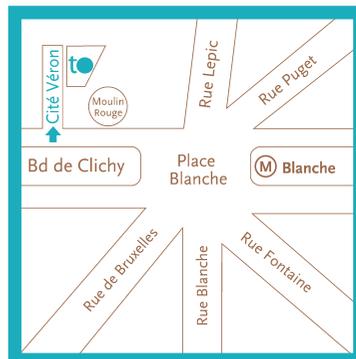
*NB : aucun spectateur ne peut rentrer dans la salle après le début des représentations.
Les places ne sont pas numérotées.*



Pour se rendre au théâtre

4 bis cité Véron 75018 Paris
Métros : Blanche, Place de Clichy.
Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche),
68, 80, 81,95 (arrêt Place de Clichy).

Le théâtre se trouve dans l'impasse au niveau du 94, boulevard de Clichy

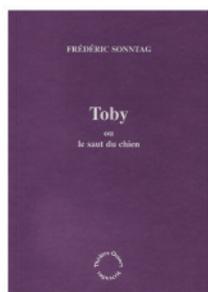


Télérama
PARTENAIRE DE VOTRE ÉVÉNEMENT
PARTENAIRE DE VOTRE ÉMOTION

La télé, le cinéma, la radio, le théâtre,
la musique, la danse, l'art...
Retrouvez toute l'actualité culturelle
chaque mercredi dans Télérama
et Télérama Sortir.

www.telerama.fr

Théâtre Ouvert / Editions



Derniers titres parus

Collection Tapuscrit (10€)

- 112 - *Rêve de jardin*, Frédéric Vossier
- 113 - *Art Catastrophe*, de Jalie Barcillon
- 114 - *Faire*, de Frédéric Mauvignier
- 115 - *Toby ou le saut du chien*, de Frédéric Sonntag
- 116 - *ALTA VILLA Contrepoint*, de Lancelot Hamelin

Collection Enjeux (12€)

Par les routes, de Noëlle Renaude, accompagné de textes
et témoignages sur le thème « écritures et espace »

Le Journal

Des articles, des entretiens : comédiens, auteurs, metteurs en scène, journalistes et spectateurs partagent leur passion pour le théâtre d'aujourd'hui.

Journal trimestriel. Abonnement pour 3 numéros : 5 €. A l'unité : 2 €.

L'équipe de Théâtre Ouvert

Lucien Attoun : direction
Micheline Attoun : direction
Natalie Gaillard : intendance
Pascale Gateau : dramaturgie
Didier Grimel : administration
Agnès Lupovici : presse
Nathalie Lux : assistanat - communication

Sylvie Marie : secrétariat
Marie-Christine Morvan : comptabilité
Michel Paulet : régie
Aurélien Rouillac : relations publiques
Fanny Trochet : secrétariat
Valérie Valade : publications - archives
Emily Vallat : accueil