

THEATRE OUVERT

Centre Dramatique National de Création
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication
et la Ville de Paris

Tour de chauffe avant *L'Intrus*
par Nicolas Klotz, Jean-Luc Nancy et Ana Samardzija
du 16 au 19 octobre 2002 à 19h
le 16 octobre à l'Ademis,
les 17-18 et 19 octobre à Théâtre Ouvert

Avec le soutien du CNL/Lire en Fête, de la DRAC Ile-de-France, de la SACD et de Beaumarchais.
Et en partenariat avec l'ADEMIS.

Plutôt des rencontres et des improvisations, que des discours, ces quatre soirées de *Tour de chauffe avant L'Intrus* tenteront d'inscrire des paroles et des questionnements les unes dans les autres. Expérimenter concrètement, avec nos corps et nos perceptions, quels espaces, quels temps, peuvent être générés, par ces moments passés, en compagnie de Jean-Luc Nancy, les participants et le public. Explorer quelles passerelles peuvent exister entre les pratiques d'artistes contemporains venant d'horizons différents (théâtre, cinéma, arts plastiques, musique, danse). Ecouter comment elles se déplacent, se font écho, se croisent, et travaillent ensemble leurs enjeux.

Mercredi 16 octobre : *Cinéma*

Projection de *Paria* le film de Nicolas Klotz (2000, 2h05) et du court-métrage de Claire Denis *Vers Nancy* (2002, 12 mn).

En présence de **Claire Denis** (cinéaste), **Nicolas Klotz** (cinéaste, metteur en scène), **Jean-Luc Nancy** (philosophe), **Elisabeth Perceval** (scénariste, comédienne), **Ana Samardzija** (philosophe).

Deux films, deux espaces en mouvement, deux durées, qui font résonner entre-eux les motifs de *l'intrus*, de *l'extrus*, de *l'inclus* et de *l'exclu*.

Jeudi 17 octobre : *Communauté / Choralité / Théâtre*

Intervenants : **Nicolas Klotz** (cinéaste, metteur en scène), **Jean-Luc Nancy** (philosophe), **Elisabeth Perceval** (scénariste, comédienne), **Bruno Tackels** (journaliste), **François Tanguy** (metteur en scène), **Christophe Triau** (dramaturge), **Gilberte Tsai** (metteur en scène).

Plutôt qu'un débat, il s'agit d'une *choralité* improvisée par les participants et le public, d'une *communauté* possible au travail pendant deux heures, d'un *théâtre* à l'écoute des croisements, superpositions et connexions qui ne manqueront pas de surgir.

Vendredi 18 octobre : *Entre les corps 1*

Projection d'un entretien Mathilde Monnier - Jean-Luc Nancy.

Extraits des répétitions pour la conférence dansée « Allitérations », filmés par Marc Grün.

Lecture de Virginie Lalucq.

Intervenants : **Marc Grün** (cinéaste), **Sandrine Israël-Jost** (philosophe), **Nicolas Klotz** (cinéaste, metteur en scène), **Virginie Lalucq** (poète), **Jean-Luc Nancy** (philosophe), **Federico Nicolao** (écrivain), **Ana Samardzija** (philosophe).

Toute l'affaire est là : un corps, c'est de l'extension. Un corps, c'est de l'exposition. Non pas seulement qu'un corps est exposé, mais un corps, cela consiste à s'exposer. Un corps, c'est être exposé. (...)

Un discours du corps, il faudrait toujours que ce soit un discours « ex corpore », sortant du corps, mais exposant aussi le corps, de sorte que le corps s'y sorte de lui-même.

Jean-Luc Nancy, extrait de la conférence « De l'âme », in *Corpus*, 2000.

En juin 2002, Mathilde Monnier présente, avec Dimitri Chamblas, eRikm et Jean-Luc Nancy, une chorégraphie où s'exposent les corps de deux danseurs, d'un musicien et d'un conférencier philosophe, et où se mêlent la musique, l'énoncé d'une pensée de la danse et les mouvements des corps traversés, transis de sons et de tension de la pensée venue à eux et par eux, comme danse.

Pendant plusieurs mois, Marc Grün filme le quotidien d'un philosophe : les gestes ordinaires, les conversations avec ses amis, les déplacements... Une intimité exposée comme le dehors de la philosophie, ou bien une pensée en train de se faire *dans* son exposition au regard du cinéaste, aux autres, au cours des jours ?

Que se passe-t-il dans ces rencontres et ces expériences ? Y a-t-il, entre les corps, entre les voix et les regards, un espace où un sens pluriel puisse se faire ?

Samedi 19 octobre : *Entre les corps 2*

Projection de *Il Faro* de Claudio Parmiggiani et d'un entretien Simon Hantaï – Jean-Luc Nancy.

Lecture des extraits du livre (à paraître) *Nus sommes* de Federico Ferrari et Jean-Luc Nancy.

Lecture de Philippe Beck.

Intervenants : **Philippe Beck** (poète), **Federico Ferrari** (philosophe), **Susanna Fritscher** (artiste peintre), **Nicolas Klotz** (cinéaste, metteur en scène), **Jean-Luc Nancy** (philosophe), **Ana Samardzija** (philosophe).

On pourrait raconter l'histoire des rencontres entre les artistes plasticiens et Jean-Luc Nancy en commençant par celle avec François Martin, racontée déjà, à deux voix et séparément, dans un livre à deux mains, autour des cinq toiles, faites à deux : *Nium*. Pour les deux protagonistes, le moment précis du début de leur relation se situe ailleurs : la lecture d'un texte de Nancy, pour Martin, un appel de Martin, pour Nancy : « ...je suis peintre, j'aimerais vous montrer quelque chose... ».

Qui a appelé qui ? Laquelle des deux pratiques, celle du peintre, celle du philosophe, s'est immiscée dans l'autre, pour jouer, pour, comme ils disent, littéraliser la phrase « écrire sur la peinture », pour se faire exister l'une l'autre, l'une à côté de l'autre ?

Les rencontres se sont poursuivies, avec d'autres artistes : de nombreux textes motivés par des œuvres, des dessins et des peintures qui espacent l'écriture dans les livres de philosophie, ou encore des livres faits à deux, autour ou au bord des toiles : correspondance avec Simon Hantaï, où s'écrit l'histoire de ces strates de textes, transcrits à la main jusqu'à devenir illisibles, et puis *Mmmmm.*, avec Susanna Fritscher, le livre-tableau pliant autocollant...

C'est un contrat non pas entre quelqu'un qui est déjà constitué comme peintre et quelqu'un qui est déjà constitué comme philosophe, mais c'est un contrat par lequel, simultanément, le dit peintre et le dit philosophe se sont mis à exister. Et du coup en effet, on ne peut même plus dire peintre ou philosophe, on ne sait plus de quel côté est l'un ou l'autre. Se mettent à exister deux termes d'un rapport, d'un lien, eux-mêmes indissociables du lien qui les lie, et qui restent pourtant deux.

Jean-Luc Nancy, propos extraits du *Nium*, avec François Martin, 1993.

Prochains rendez-vous

Spectacle

Du 12 au 30 novembre 2002 à Théâtre Ouvert

L'INTRUS

de **Jean-Luc Nancy**

mise en scène et images vidéo : **Nicolas Klotz**

avec : **Franck Frappa, Guiseppe Molino, Elisabeth Perceval, Olivier Renouf, Xavier Tavera, Nanténé Traore, Hélène Viaux**

du mercredi au samedi à 20h30, le mardi à 19h, matinée le samedi à 16h

durée : 1 h 30, tarifs : 20/13/10€. Réservations : 01 42 62 59 49.

L'Intrus est né d'une proposition de la revue *Dédale* pour un numéro consacré à *La venue de l'étranger*. Dans ce texte, paru ensuite chez Galilée en 2000, Jean-Luc Nancy explore à partir d'une expérience intime - une greffe cardiaque - les motifs de l'étranger, de l'étrangeté de l'étranger, la manière dont *l'intrus* désormais en lui, sauve sa vie tout en *l'extrudant, l'exportant, l'expropriant* de son propre corps.

Coproduction : **L'ASILE, FESTIVAL FRICTIONS / THEATRE DIJON BOURGOGNE**
et **THEATRE OUVERT**

Avec le soutien de l'**ONDA, LA FONDERIE / THEATRE DU RADEAU** et du **Hublot**
chantier de construction théâtrale (Colombes)

Et, dans le cadre de « Lire en fête »

Samedi 19 octobre à 17h au Théâtre du Rond-Point (salle Topor)

R.S/Z. IMPROMPTU SPECTRE

de **Joseph Danan**

mise en voix de **Joël Jouanneau**

avec : **Marie-Charlotte Biais, Hedi Tillet de Clermont-Tonnerre, Christian Drillaud, Mathieu Genet, Odile Grosset-Grange, Delphine Lamand, Slimona Maicanescu, Lisa Pajon, Christian Ruché.**

Entrée libre.

THÉÂTRE OUVERT

4 bis cité Véron, 75018 Paris

Tél : 01 42 55 74 40

Loc : 01 42 62 59 49

Fax : 01 42 52 67 76

Email : theatreouvert@wanadoo.fr

Site : theatre-ouvert.net

Billetterie : FNAC / Billetel, Crous, kiosque, www.theatreonline.com, www.ticket-theatre.com