



Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES
CONTEMPORAINES

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre 21e session - 12 au 29 novembre 2012

Ouverture publique
28 novembre 2012
15h

Les voix du roman

Ouverture publique du chantier dirigé par
Philippe Calvario et Arnaud Cathrine

autour de ***La disparition de Richard Taylor***
d'**Arnaud Cathrine** (Verticales/ Gallimard ; Folio)

Un metteur en scène : **Philippe Calvario**. Un auteur : **Arnaud Cathrine** et son roman *La Disparition de Richard Taylor* (Verticales/Gallimard ; Folio). Dans ce roman : dix femmes tentent d'expliquer (au mieux de retracer) la fuite d'un homme qu'elles ont toutes connu, aimé, croisé... Compagne, mère, amoureuse, voisine, amie, autant de voix féminines que les deux maîtres d'oeuvre, d'un seul homme, ont « distribuées » aux comédiens. Chacun est muni d'une voix, d'un personnage. Pendant ce chantier, une poignée de musiciens (**Jeanne Cherhal, Florent Marchet, Kiappe**) sont venus proposer des parties musicales pour accompagner chaque partition. Lire, adapter, mettre en musique puis prendre en charge ces voix féminines qui racontent un itinéraire masculin.

Les Chantiers nomades sont soutenus par la **Région Rhône-Alpes**,
la **DGCA du ministère de la Culture et de la Communication**,
l'**ADAMI** et la **Copie Privée**

Production **Théâtre Ouvert**
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

entrée libre
sur réservation
au 01 42 55 55 50

Avec **Karina Beuthe, Delphine Biard, Isabelle Bonnadier, Yannis Bougeard, Mia Delmae, Flore Grimaud, Maia Gueritte, Eve Guerrier, Magalie Houth, Florence Le Corre, Sandrine Molaro, Amélie Porteu de la Morandière, Kelly Rivière, Caroline Sahuquet et Valérie Vogt**

Arnaud Cathrine

Après des études de lettres et d'anglais à Paris, il exerce diverses activités dans l'édition et la radio – chroniqueur et producteur à France Culture – avant de publier un premier roman en 1998 aux éditions Verticales : *Les yeux secs*. Suivent, chez le même éditeur : *L'invention du père*, 1999, *La route de Midland*, 2001 – dont il signe l'adaptation avec Eric Caravaca pour le long-métrage *Le Passager* –, *Les vies de Luka*, 2002, *Exercices de deuil*, 2004, *Sweet home*, 2005, *La disparition de Richard Taylor*, 2007 et *Le Journal intime de Benjamin Lorca*, 2010.

Il publie aux éditions du chemin de fer, *Les histoires de frères* en 2007 et à L'Ecole des loisirs une dizaine de livres destinés à la jeunesse.

En 2008, il publie *Frère animal*, un roman musical, cochanté et co-écrit avec Florent Marchet, Verticales ; le spectacle est créé en 2010 à la Scène Nationale de la Roche-sur-Yon puis en tournée. Il a également créé le spectacle musical *Il n'y a pas de cœur étanche*, avec Julie Rey. Il a réalisé un documentaire sonore, *Une femme française*, diffusé sur Arte radio en mai 2012. Il est conseiller littéraire pour le festival « les Correspondances de Manosque » et l'a été pour « Paris en toutes lettres » en 2010 et 2011.

Son livre *Nos vies romancées* est paru aux éditions Stock en 2011. En octobre 2012 est paru *Coquille la mauviette*, un livre disque de et avec Arnaud Cathrine et Florent Marchet, avec Julie Depardieu, Mathieu Boogaerts, Valérie Leulliot, Jeanne Cherhal, Artus de Penguern, Raphaële Moussafir et Antoine Dezelli, aux éditions Actes Sud Junior. Son roman *Le journal intime de Benjamin Lorca* adapté pour le théâtre sera créé en 2013 dans une mise en scène de Ninon Brétécher.

Cette saison, à Théâtre Ouvert il a participé à la première rencontre « Théâtre'ouvert'icales » le 8 octobre, et à la pièce collective *J'ai 20 ans qu'est-ce qui m'attend ?* mise en scène par Cécile Backès présentée jusqu'au 8 décembre et publiée en Enjeux/Théâtre Ouvert.

Philippe Calvario est metteur en scène. En 1996 il a fondé sa compagnie, avec laquelle il produit et met en scène dix-huit spectacles de théâtre et d'opéra en treize ans.

Son parcours dans les répertoires classique et contemporain s'est construit sur des fidélités à des lieux comme le Théâtre Nanterre-Amandiers, les Bouffes du Nord et récemment le Théâtre de l'Athénée-Louis Jovet. Il y a présenté son spectacle *Les larmes amères de Petra Von Kant*, de R.W. Fassbinder, avec Maruschka Detmers dans le rôle titre, en mai 2012 et y a lu *Les visages et les corps*, de Patrice Chéreau (dont il a été conseiller artistique pour *Phèdre*). En mai dernier il a également participé au « Gueuloir des projets » à Théâtre Ouvert, où il a dirigé *Un peu de nuit*, d'Alban Ketelbeuters.

Théâtre Ouvert

CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES

Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

tél : 01 42 55 74 40

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038), 25 rue Véron (18114)

Restez informés !

Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site internet

www.theatre-ouvert.net

