

## *Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* 20e session - 8 au 20 octobre 2012

vendredi 19 octobre  
samedi 20 octobre  
à 20h

### *Je suis une aventure*

d'Arno Bertina (éditions Verticales)  
session animée par

**François Wastiaux et Olivier Werner**

avec les étudiants en master 2 Dramaturgie et mise en scène de  
l'Université Paris X - Nanterre

Le roman épique et voyageur d'Arno Bertina se prête à une expérience étonnante à l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* : une explosion en deux théâtre-récits orchestrés par les metteurs en scène Olivier Werner et François Wastiaux qui donnera lieu à deux lectures différentes du même roman.

Chaque groupe de travail, depuis le 8 octobre, découpe, tranche, choisit des fragments du roman pour en donner sa version scénique, sous l'œil attentif de l'auteur.

*J'ai voulu écrire un roman sur la grâce, la mobilité intérieure. La capacité de certaines personnes à voir la vie là où d'autres ne voient que de l'impossible. Dans ce roman, Rodgeur Fédérère s'avère cerné par ses avatars (une statue de cire, une « forme informe », un journaliste sportif, un essaim d'étourneaux, etc.). Peut-être est-ce pour cette raison que l'équipe de Théâtre Ouvert a estimé que treize metteurs en scène ne seraient pas de trop – encadrés par François Wastiaux et Olivier Werner, ce qui fait quinze... Ramification, prolifération... Cela m'enchanté ; ce que je regarde en premier, dans un arbre, c'est la ramure et non le tronc : les branches, les feuilles, les nervures où passe la sève, et comment tout cela tient dans le vent, et ce que la lumière fait aux feuilles, etc. Un roman donc, à l'épreuve de sa propre plasticité, de sa capacité à se laisser déborder, mal-mener, éblouir.*

**Arno Bertina**

entrées libres  
sur réservation  
au 01 42 55 55 50

Production **Théâtre Ouvert**  
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Groupe de travail d'**Olivier Werner** : Corps conducteur

**Laura Mariani** : Aide à la dramaturgie

Avec : **Linda Blanchet** : Coquelicot / **Alexandre de Ganay** : Combustible / **Gildas Goujet** : Carburant /

**Catriona Laing** : Pot d'échappement / **Audrey Liebot** : Vol stationnaire / **Anne Seiller** : Tom Tom

Groupe de travail de **François Wastiaux**

Avec : **Ariane Boumendil** : R.F. / **Sabine Bruschet** : La Groupie / **Pierre Chochoy-Jarrett** : Spencer 1 /

**Anaïs Laforet** : Spencer 2 / **Adrienne Olle** : Spencer 3, La Journaliste, La Speakerine / **Vladimir Ilich**

**Rodriguez Chaparro** : La Forme, Benigno Ramos / **Rares Uglean** : Le Migrant, Altamajor, L'Arbitre, La

Statut de cire de Fédérère

**A**рно Bertina écrit vite. Aussi vite que la moto en surchauffe du narrateur de son roman *Je suis une aventure*. Impression d'un homme qui n'a pas le temps de rédiger. Il y a du monde sous le poignet. Et pourtant, ne rien taire semble être son mot d'ordre ; la moindre sensation éprouvée doit trouver sa place.

Cette accumulation désordonnée apparente, ce collage probablement hétérogène est le style Bertina. Une énergie nerveuse, quasi sinaptique. Une syntaxe volontairement bousculée, irrévérencieuse, et qui place les parenthèses au cœur du tempo.

Arno Bertina est un écrivain baroudeur habité par plusieurs lui-même et incapable de faire taire ses digressions. C'est même elles qui charpentent l'axe en zigzag de son écriture. Qui n'accepte pas une multiplicité en soi n'a aucune conscience de son individualité.

Mettre en voix cette polyphonie d'Arno Bertina, c'est donner forme aux origines possibles de son récit. C'est trouver les pistes d'un Théâtre - récit qui place sa parole aussi bien à l'endroit du corps - l'expérience de son corps en voyage - qu'à

l'activité mentale d'un baroudeur.

**Olivier Werner**

**S**e faire "l'entraîneur" à la fois d'étudiants en Master de mise en scène, d'un romancier en quête de théâtre (Arno) et de l'équipe de Théâtre Ouvert (Lucien, Micheline, Pascale, .....) en quête de dramaturgies novatrices, le tout en compagnie d'un compère metteur en scène (Olivier), ne peut me faire oublier qu'un maître est avant tout un ignorant selon le mot de Jacques Rancière, qui souhaite sortir non seulement de sa condition d'ignorant, mais aussi de maître justement.

Notre règle du jeu, ou plutôt notre essai, reprend l'intention initiale de son concepteur Arno Bertina, lorsqu'il souhaitait démarrer son roman par un flash back sur les toits du musée Tusseau à Londres (rapt de la statue de cire de Fédérère) avec, en toile de fond, des attentats, toujours des attentats, ligne de fuite extrême du roman et de nos vies.

Passée l'évocation de cette conjuration initiale contre la mort d'un sportif digne de ce nom, nous nous rendrons en Suisse en compagnie de Spen-

cer, le journaliste narrateur (dont la voix est triple), directement dans la salle des trophées de la villa de Rodgeur Fédérère. Et c'est dans ce « lieu creuset » de notre théâtre-récit que s'enchaîneront d'autres « impressions sonores » du texte, dans un jeu de play-back ou play-forward, et faussement libérées de la chronologie romanesque. L'Afrique, la grande salle de Théâtre Ouvert (et sa « coupole trophée »), un terrain de tennis sans joueur pour juges de lignes, délimiteront les contours d'un cadre gigogne incluant Arno Bertina en personne, le temps d'un match : celui de la résurrection de Rodgeur Fédérère à la recherche de la grâce perdue.

Chacun des six étudiants, acteurs-metteurs en scène, est donc un juge de lignes (de texte ou de théâtre) qui, outre la lecture de certains extraits du livre, s'illustrera par la prise en charge collective de la mise en espace.

Sur scène nul trophée sportif, mais seulement des objets « gagnés » sur le texte : une glacière, un fauteuil à oreille (sans oreille), une raquette et sa serviette éponge. N'en demandez pas plus après deux semaines de travail !

**François Wastiaux**

# Un auteur, deux metteurs en scène

## Arno Bertina

Est l'auteur de *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud, 2001), *Appoggio* (Actes Sud, 2003). Il a publié aux éditions Verticales *Anima motrix* (2006), *Ma solitude s'appelle Brando* (2008) et *Je suis une aventure* (2012).

Il est par ailleurs l'auteur de récits : *La Déconfite gigantesque du sérieux* (Léo Scheer, 2004) sous le nom de Pietro di Vaglio ; *J'ai appris à ne pas rire du démon* (Naïve, 2006) ; d'une "farce archéologique" *Anastylose* (Fages, 2006).

Il a participé à des ouvrages collectifs : avec Inculte, *Une année en France* (Gallimard, 2007) et *Devenirs du roman* (Naïve, 2007) ; *La borne SOS 77* avec le photographe Ludovic Michaux (Le bec en l'air) et *Enorme* (Thierry-Magnier) avec le collectif Tendance Floue, en 2009.

France Culture lui a passé commande de dramatiques et d'adaptations (*Sous le volcan* de Malcolm Lowry, *La Conscience de Zeno* d'Italo Svevo, *Pura vida* de Patrick Deville).

En 2012, il publie un texte pour enfants : *Dompter la baleine*, aux éditions Thierry Magnier ; il a été en résidence de juillet à septembre au château de Chambord où il travaillait à un roman écrit dans les marges des photographies d'Anissa Michalon : *Numéro d'écrou 362573* (à paraître en mars 2013, Le Bec en l'air éditions).

## François Wastiaux

Est acteur, metteur en scène et scénographe. Il crée sa compagnie "Valsez-Cassis" en 1990. Attentif à la diversité des écritures, il a adapté au théâtre et à l'opéra des textes romanesques ou cinématographiques de John Cassavetes, Louis-Ferdinand Céline, Jean-Luc Godard ; il a également monté des pièces d'Erdman, Genet, Labiche, Shakespeare. Il travaille régulièrement avec l'écrivain Yves Pagès, dont il a mis en scène *Les Carabiniers*, *Les Gauchers*, *Les Parapazzi*, *Labo Lubbe*, *Portraits crachés* et *Pouvoir Point* (Performance).

Il anime régulièrement des ateliers de théâtre : dans des prisons (La Santé, Fresnes), des quartiers (Haute-pierre), des universités (Paris VIII, Paris III, Aix-Marseille), des lycées, des collèges...

À Théâtre Ouvert, lors de la 4e session de l'École Pratique des Auteurs de Théâtre en novembre-décembre 2007, François Wastiaux a élaboré le théâtre-récit *Entre les murs*, d'après le roman de François Bégaudeau, en présence de l'auteur. Il a ensuite créé le spectacle, à Théâtre Ouvert en janvier 2009 avec (à une exception près) la même équipe de comédiens. Ce théâtre-récit a été édité la même année par Théâtre Ouvert dans sa collection *Enjeux*.

## Olivier Werner

A été formé à l'ENSATT à l'École du TNS et à l'Institut Nomade de la mise en scène, il est comédien, metteur en scène et formateur. Il a joué dans plusieurs spectacles de Jean-Marie Villégier, puis sous la direction de Yves Beaunesne, Richard Brunel, Yann-Joël Colin, Simon Eine, Adel Hakim, Daniel Janneteau, Jorge Lavelli, René Loyon, Urszula Mikos, Claudia Morin, Lluís Pasqual, Christophe Perton, Christian Rist et Marc Zammit. En 1996, il fonde sa première compagnie, "L'Anneau", et monte son premier spectacle, *Pelléas et Mélisande*, de Maurice Maeterlinck. Il a mis en scène notamment *Les Revenants* d'Ibsen, *Les Perses* d'Eschyle, *Les hommes dégringolés* de Christophe Huysman (création collective), *Béatrice et Bénédict* (Opéra – concert / Hector Berlioz), *Rien d'humain* de Marie NDiaye. En 2007, il rejoint Christophe Perton et devient acteur metteur en scène associé à la Comédie de Valence. Il y met en scène *Par les villages*, de Peter Handke, *Saint Elvis* de Serge Valletti, de nouveau *Rien d'humain* de Marie NDiaye, et *Mon conte Kabyle* de Marie Lounici.

En 2011 il a mis en scène *Occupe-toi du bébé*, de Dennis Kelly pour le CDR de Vire, en coproduction avec le Théâtre National de la Colline.

En 2012, il crée "FORAGE", sa nouvelle compagnie, implantée à Valence dans la Drôme. *After the end* est le premier spectacle de "FORAGE", le premier d'une trilogie sur le thème de l'enfermement, qu'il présentera du 22 au 25 novembre 2012 à Montreuil à la Fabrique MC 11.

# Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre

## Autres rendez-vous

**EPAT n°19** - du 1er au 13 octobre  
et le 20 octobre

***Seule(s)***  
de **Julien Gaillard**  
Maître d'oeuvre **Simon Delétang**

*Nina, Mina, Sonia ... Sont-elles une ou plusieurs ?  
L'histoire fragmentée de trois figures féminines ven-  
dus comme des marchandises à travers l'Europe.*

Un nouvel auteur de théâtre, un jeune metteur en  
scène, et les élèves-comédiens de l'ESAD.

**samedi 20 octobre à 16h**

entrée libre sur réservation

**EPAT n°17** - du 10 au 15 septembre et  
du 22 au 26 octobre

**Mise en espace**

***Le regard du nageur***  
de et avec **Christèle Tual**  
Maîtres d'oeuvre **Ludovic Lagarde** et  
**Lionel Spycher**

*Il y a des gens qu'on croit aimer quand ils marchent  
dans la rue...*

Le premier texte de théâtre écrit par la comédienne  
Christèle Tual.

**vendredi 26 octobre à 20h**

Tarif unique : 10 €

Et toujours notre partenariat avec les **Editions Verticales**, *Théâtre ouvert'icales* : 4 soirées à venir.  
Toutes les informations sur notre site internet.

**Réservations / Renseignements**  
01 42 55 55 50  
resa@theatreouvert.com

**Restez informés !**  
Inscrivez-vous à la Newsletter sur notre site internet

**www.theatre-ouvert.net**



**CENTRE NATIONAL DES DRAMATURGIES CONTEMPORAINES**  
Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville  
de Paris et, pour l'EPAT, la Région Ile-de-France

**Jardin d'Hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris**

**tél : 01 42 55 74 40**

accueil@theatreouvert.com

Métros : Blanche, Place de Clichy

Bus : 30, 54, 74 (arrêt Blanche), 68, 80, 81, 95 (arrêt Place de Clichy)

Vélib' : 55 et 132 bd de Clichy (18043/18044), 50 bis, rue de Douai (9038),  
25 rue Véron (18114)