

Marché de l'édition théâtrale

Place Saint-Sulpice

28 et 29 juin 2004

Théâtre Ouvert présente :

Lundi 28 juin à 19h30

Grand plateau

En avant-première de la saison 2004/2005

***Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier**

(Ed. Théâtre Ouvert, coll. Tapuscrit)

mise en voix par **Stanislas Nordey**

avec **Frédéric Leidgens** et **Stanislas Nordey**

Signature sur le stand de Théâtre Ouvert à 20h15

Les Habitants, en forme d'interrogatoire, installe un jeu subtil entre le dit et le non-dit opposant deux hommes dans un rapport de force faussé par la menace sourde de l'abus de pouvoir, à travers la mise en tension du langage qui dissimule, biaise et contraint.

Les Habitants est la deuxième pièce de **Frédéric Mauvignier**.

La Croix St Gilles, sa première pièce, a été diffusée en septembre 2003 sur France Culture dans une réalisation de Blandine Masson.

En cours d'écriture de sa troisième pièce ... Frédéric Mauvignier sera en résidence au CDN de Reims à l'automne 2004.

Théâtre Ouvert accueille Stanislas Nordey et ses comédiens pour créer deux spectacles à Théâtre Ouvert au printemps 2005 :

***Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier**

***Cris*, de Laurent Gaudé**

Marché de l'édition théâtrale

Place Saint-Sulpice

28 et 29 juin 2004

Théâtre Ouvert présente :

Mardi 29 juin à 18h

Café littéraire

CARTE BLANCHE À FRANÇOIS BON

Du réel à la fiction, en passant par la scène

Théâtre et luttes sociales

François Bon lit un extrait de *Daewoo**, qui sera créé le 18 juillet 2004 au Festival d'Avignon – mise en scène **Charles Tordjman**

*à paraître aux Ed. Fayard, septembre 2004

Rencontre avec François Bon sur le stand de Théâtre Ouvert après la lecture

En janvier 2003, fermeture en Lorraine de trois usines Daewoo, 1000 licenciements, incendie, séquestrations... Cinq mois plus tard, opacité des chiffres, misère des villes, solitudes des destins, tandis qu'on ressasse comment ces luttes vous ont intérieurement transformé. Il nous a semblé légitime au Centre Dramatique National de Nancy d'entrer en dialogue avec la signification sociale de cette fracture. Nous proposerons au festival d'Avignon 2004 un quatuor, et la pièce sera jouée en Lorraine dans la vallée de la Fensch à l'automne. Du témoignage des ouvrières à l'art des quatre actrices, quel cheminement ? C'est de ce parcours qu'on s'expliquera.

François Bon – Charles Tordjman

François Bon, auteur de récits, romans, essais, pièces, mène régulièrement des ateliers d'écriture, notamment auprès de publics en situation sociale difficile. Il a été auteur associé à Théâtre Ouvert pendant la saison 1999/2000, à l'issue de laquelle sa pièce *Bruit* (ed. Théâtre Ouvert, coll. Tapuscrit) a fait l'objet d'un *Chantier* animé par Charles Tordjman. Également aux Editions Théâtre Ouvert : *Qui se déchire*. Ses autres textes sont publiés aux éditions Verdier, Fayard, Solitaires Intempestifs, et Minit.