

Théâtre Ouvert

du 22 mars au 2 avril 2011

SAISON
X & XI

SPECTACLES

Philippe Minyana

Parcours d'auteur

Philippe Minyana, compagnon de route de Théâtre Ouvert depuis ses débuts en 1979, présente au Jardin d'Hiver, en partenariat avec le Théâtre de la Ville, la création de deux de ses nouvelles pièces.

22 - 26 mars

Sous les arbres

de Philippe Minyana

mise en scène **Frédéric Maragnani**

26 mars - 2 avril

De l'amour

de Philippe Minyana

mise en scène et scénographie **Philippe Minyana et Marilyn Alasset**

L'Arche Editeur

A l'occasion des "Epopées de l'intime", le **Théâtre de la Ville** et **Théâtre Ouvert** s'associent pour une traversée inédite de l'œuvre de **Philippe Minyana** : mises en voix, rencontres, interventions, animation d'un séminaire avec les étudiants de Paris X.

De l'amour et *Sous les arbres* sont présentés au Théâtre des Abbesses du 16 au 19 mars 2011

Coproduction **Compagnie Travaux Publics - Frédéric Maragnani, Théâtre de la Ville, Théâtre Ouvert**, avec le soutien de la **Comédie de Picardie** et du 104

Compagnie Travaux Publics - Frédéric Maragnani est conventionnée par la DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, et la Ville de Bordeaux

Théâtre
de la
Ville
PARIS
DIRECTION
GÉNÉRALE
DUMARCY-
MORA

Renseignements et réservations : 01 42 55 55 50



Un événement
Télérama

22 - 26 mars

le mardi à 19h, mercredi au vendredi à 20h, matinée le samedi 26 mars à 16h, exceptionnellement samedi 2 avril à 18h

Sous les arbres

de **Philippe Minyana**

mise en scène **Frédéric Maragnani**

dramaturgie **Julie Sermon**

avec **Luc Cerutti, Laurent Charpentier, Jean-Paul Dias, Bruno Galibert, Marion Lécivain, Océane Mozas, Gaëtan Vourc'h**

Une épopée. Un road-movie. Deux gosses en fuite traversent le monde.

L'un a été abusé, l'autre a tué sa voisine.

Sur les routes, ils avancent.

Que voient-ils ? Des effarés, des criminels, des zigotos en tout genre.

Mais parfois les bois sont amicaux.

« Quel est ce théâtre plein de voix inconnues ? » se demandent-ils.

Et comment se réconcilier ?

Finalement, ils trouvent un havre de paix, une famille qui habite une maison de briques.

Involontairement, ils foutent le désordre et s'en vont.

Et la forêt les accueille, eux, les errants, les anges déçus.

P. Minyana

Philippe Minyana a écrit une quarantaine de pièces publiées par les éditions Théâtre Ouvert (dans la collections Tapuscrit : *Laura dans l'olivette*, 1980, *Fin d'été à Baccarat*, 1981, *Anne-Marie*, 2000, et dans la collection Enjeux : *Prologue*, *Entente cordiale* et la version scénique de *Anne-Marie*, 2004), Théâtrales, Actes Sud-Papiers, L'Avant-Scène et L'Arche Editeur. A Théâtre Ouvert ont été mises en scène ou en espace pour la première fois : *Cartaya* (1980), *Chambres* (1986), *Les Guerriers* (1991), *Drames brefs 1* (1995), *Habitations* (2001), *Anne-Marie* (2001), *Pièces* (2001), *Prologue* et *Le Couloir* (2004). Philippe Minyana a été auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne dirigé par Robert Cantarella, de 2001 à 2006. Ses pièces sont jouées en France, Allemagne, Angleterre, Inde, Argentine, Brésil, Québec. En France, elles ont été mises en scène notamment par Robert Cantarella, Marcial Di Fonzo Bo, Michel Didym, Monica Espina, Alain Françon, Florence Giorgetti, Catherine Hiegel, Frédéric Maragnani, Christian Schiaretti, Edith Scob, Viviane Théophilidès, Carlos Wittig. Philippe Minyana a écrit aussi des livrets d'opéra et des pièces radiophoniques. En 2006, la Comédie-Française présente *La Maison des morts* dans la mise en scène de Robert Cantarella au Théâtre du Vieux-Colombier. Deux de ses textes, *Inventaires* et *Chambres* ont été au programme du baccalauréat, section théâtre, en 2000-2001. En 2010, à l'occasion des « Epopées de l'intime », le Théâtre de la Ville et Théâtre Ouvert s'associent pour une traversée de son œuvre inédite : mises en voix, rencontres, interventions, animations d'un séminaire avec les étudiants de Paris X-Nanterre. Au théâtre des Abbesses, trois autres textes seront également présentés en mars : *Les Rêves de Margaret*, *Tu devrais venir plus souvent* et *J'ai remonté la rue et j'ai croisé des fantômes* (L'Arche Editeur).

Philippe Minyana a reçu le prix de l'Académie Française (théâtre) pour l'ensemble de son œuvre en 2010.

26 mars - 2 avril

mardi à 19h, mercredi au vendredi à 20h, exceptionnellement samedi 26 mars à 18h
matinée le samedi 2 avril à 16h

De l'amour

de **Philippe Minyana**

mise en scène et scénographie **Philippe Minyana** et **Marylin Alasset**

collaboration artistique **Frédéric Maragnani**

chorégraphie et lumières **Marylin Alasset**

avec **Laurent Charpentier, Marion Lécivain, Océane Mozas, Gaëtan Yourc'h**

Des existences. Des incidents. Des drames. Des joies.

Deux couples. Une vie. Jeunesse, maturité, mort.

Deux commentateurs suivent l'affaire, c'est drôle, quand on s'approche de très près des personnes.

Qui sont ces gens ? Des gens fréquentables, qui habitent ces zones urbaines avec pavillons et paysages alentour.

En vingt tableaux, on les suit. Ils s'appellent Christina, Bobby, Ted, Mylène.

Ils nous ressemblent.

Les commentateurs ne les lâchent pas, qu'ils forniquent ou qu'ils fassent une petite fiesta.

Le temps est la figure principale car c'est dans le temps que s'inscrivent les légendes ordinaires.

P. Minyana

Marylin Alasset est metteur en scène, scénographe et éclairagiste. Elle crée lumières et scénographies pour plusieurs festivals d'art et de chanson à Dublin, Cracovie, Varsovie, Istanbul, Tokyo et a assuré l'organisation, la mise en espace et les lumières de plusieurs festivals de la Francophonie à Bombay, Plovdiv ... Elle enseigne au CEFEDM de Poitiers.

Frédéric Maragnani, après une formation de comédien, se consacre à la mise en scène et fonde la compagnie Travaux Publics. Il mène un laboratoire de mise en scène pendant trois ans sur le texte fleuve de Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux (1999-2002) dont l'intégrale est notamment présentée à Théâtre Ouvert en octobre 2002, lors de la première Nuit Blanche. Au même endroit, il participe en 1995 au spectacle mis en scène par Robert Cantarella, *Drames brefs*, de Philippe Minyana et à *Durif/Fragments*, extraits de textes d'Eugène Durif par Philippe Minyana et la compagnie Le Bruit du monde. En 2002, il dirige les lectures du *Couloir*, de Philippe Minyana et *Images*, d'Armando Llamas à partir d'extraits de textes de l'auteur ; en 2004, il monte *Le Couloir*, précédé de *Prologue* et anime le Chantier n°15 (Aux sources du drame moderne) en compagnie de Philippe Minyana ; 2006, mise en scène de *Par les routes*, commande qu'il a passée à Noëlle Renaude. Il revient à Théâtre Ouvert cette saison avec *Sous les arbres* et *De l'amour* de Philippe Minyana.

Il travaille actuellement sur une nouvelle aventure de théâtre au long cours sur un texte de Noëlle Renaude : *Vues d'ici*. Il fera sa première mise en scène pour l'opéra en proposant la mise en scène de *La Belle-Hélène* d'Offenbach à l'Opéra National de Bordeaux en mai 2011.

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Dramaturgies contemporaines d'hier et d'aujourd'hui

4 avril à 19h

Le rêve d'Adamov

5 avril à 19h

Salut à Liliane Atlan

6 avril à 18h30, au petit auditorium de la BnF

Le théâtre militant

avec **Armand Gatti, Emmanuel Darley, Lancelot Hamelin**

renseignements / réservations 01 42 55 55 50
www.theatreouvert.net

théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,
la Ville de Paris et la Région Ile -de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net