

1 - 18 février 2011

sortie publique le 18 février à 20h

entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

CHANTIER N°18

## *Traversée dans l'écriture de Mario Batista*

Textes de **Mario Batista**

atelier animé par **Christophe Lemaître**

**Le Nouveau Théâtre d'Angers et Théâtre Ouvert** organisent conjointement un atelier de formation et de recherche destiné aux comédiens professionnels dans le cadre de l'**AFR n° 84 / Chantier n° 18**

en présence de l'auteur

avec **Élise Berthelier, Alexandre Boussat, Jezabel D'Alexis, Krotki Katarzyna, Catherine Le Hénan, Mélanie Malhere, Olivier Martial, Jean-Pierre Morice, Pierre Morice, Claire Plasteig, Ricky Tribord**

*Dans les trois textes que nous nous proposons d'explorer dans ce chantier, se pose la question de la circulation de l'énergie dans la matière scripturale. Cette question, centrale dans mon travail d'auteur, apparaît sous des formes différentes, selon qu'il s'agisse de **Deux morceaux de verre coupant**, **Le Petit frère des pauvres** ou **Langue Fourche**. Mais dans tous les cas, elle vise à provoquer une contrainte forte qui fonctionne comme la métrique de l'alexandrin dans le théâtre classique. Elle a pour seul et unique but de libérer l'acteur (comme l'auteur) de l'idée pour le projeter dans la sensation à l'état pur. C'est pourquoi, en compagnie des acteurs, il nous faudra trouver des « clés » d'interprétation, remettre en question la conception du jeu, en somme ouvrir de nouveaux espaces qui, je l'espère, provoqueront des points de rencontres fertiles pour chacun de nous.*

**M. Batista**

Editions Théâtre Ouvert, collection *Tapuscrit*

production **Nouveau Théâtre d'Angers, Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Aborder les textes de Mario nécessite de trouver le chemin possible en adhérant à l'écriture, en se glissant dans les failles, c'est là où il faut reprendre sa respiration et consentir à se laisser happer. Ne pas réfléchir mais consentir. C'est l'endroit de la difficulté et de la joie de l'acteur. C'est un travail puissamment organique et un théâtre politique, le personnage n'a pas le temps d'être dans le sentiment, il est confronté à des éléments contre lesquels il doit se battre, comme un nageur contre de forts courants. Mario Batista est un dramaturge systémique, il invite à comprendre l'individu bloqué dans des paradoxes de notre temps.

Christophe Lemaître

## Mario BATISTA

Mario Batista a fait des études de lettres classiques, a été comédien, a écrit des textes de chansons avant de se consacrer entièrement à l'écriture. Il a retenu l'attention de l'aide à la création qui lui a attribué plusieurs aides à l'écriture. Ses premières pièces ont été éditées en **Tapuscrit à Théâtre Ouvert** en 2003 : **Deux morceaux de verre coupant** et **Le Petit frère des pauvres**. En novembre 2005, Mario Batista participe à la première session de l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* à Théâtre Ouvert avec son texte **Langue Fourche**, sous la direction de Stanislas Nordey, avec les comédiens Anne Baudoux, Pierre Lamandé et Bruno Pesenti, avant d'être publié en *Tapuscrit* en juin 2006. Ses pièces inédites : **Femmes sous X**, **Cimetière**, **Douleur liquide**, **Vieillards immortels** et, en 2005, **Erma et moi**, une commande du théâtre des lucioles. Deux de ses pièces seront créées la saison prochaine : **L'Arrestation**, qui a obtenu le soutien du CNT en 2009, au théâtre des Lucioles par Mélanie Leray avec Laurent Sauvage et **Révolutions in a room**, commande de Guillaume Dujardin, en juin 2010 au festival de caves à Besançon.

Interviews filmées de Mario Batista à retrouver sur notre site internet  
[www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net)

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS / réservations : 01 42 55 55 50

### Philippe Minyana - Traversée

#### RENCONTRE

7 mars à 19h

#### *Epopées intimes*

dialogue autour du recueil d'entretiens, *Epopées intimes*, réalisé avec Philippe Minyana par Hervé Pons.

En présence des auteurs

présentation des travaux des étudiants du séminaire master 2 – mise en scène et dramaturgie, Paris X, dirigé par Philippe Minyana

#### SPECTACLES

en partenariat avec le Théâtre de la Ville

**22 - 26 mars**

#### *Sous les arbres*

de Philippe Minyana

mise en scène Frédéric Maragnani

**29 mars - 2 avril**

#### *De l'amour*

de Philippe Minyana

mise en scène et scénographie Philippe Minyana et Marilyn Alasset



**Théâtre Ouvert**

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile -de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

[theatre.ouvert@theatreouvert.com](http://theatre.ouvert@theatreouvert.com) • [theatre-ouvert.net](http://theatre-ouvert.net)