

7 mars et du 22 mars au 2 avril 2011

Philippe Minyana - Traversée

7 mars à 19h

Epopées intimes

RENCONTRE

Dialogue autour du recueil d'entretiens, *Epopées intimes*, réalisé avec Philippe Minyana par Hervé Pons. En présence des auteurs

Présentation des travaux des étudiants du séminaire master 2 – mise en scène et dramaturgie, Paris X, dirigé par Philippe Minyana

Entrée libre sur réservation : 01 42 55 55 50

22 - 26 mars

Sous les arbres

de Philippe Minyana

mise en scène Frédéric Maragnani

SPECTACLES

29 mars - 2 avril

De l'amour

de Philippe Minyana

mise en scène et scénographie Philippe Minyana et Marilyn Alasset

Renseignements et réservations : 01 42 55 55 50

en partenariat avec le Théâtre de la Ville

Théâtre Ouvert accompagne Philippe Minyana depuis ses débuts en 1979. A l'occasion des "Epopées de l'intime", le Théâtre de la Ville et Théâtre Ouvert s'associent pour une traversée de son œuvre inédite : mises en voix, rencontres, interventions, animation d'un séminaire avec les étudiants de Paris X.

De l'amour et *Sous les arbres* sont présentés au Théâtre des Abbesses du 16 au 19 mars 2011

Coproduction Compagnie Travaux Publics - Frédéric Maragnani, Théâtre de la Ville, Théâtre Ouvert, avec le soutien de la Comédie de Picardie et du 104

Compagnie Travaux Publics - Frédéric Maragnani est conventionnée par la DRAC Aquitaine, subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de la Gironde, et la Ville de Bordeaux

Théâtre
de la
Ville
PARIS



Un événement
Télérama

22 - 26 mars

le mardi à 19h, mercredi au vendredi à 20h, matinée le samedi 26 mars à 16h, exceptionnellement samedi 2 avril à 18h

Sous les arbres

de **Philippe Minyana**

mise en scène **Frédéric Maragnani**

avec **Luc Cerutti, Laurent Charpentier, Jean-Pau Dias, Bruno Galibert, Marion Lécivain, Océane Mozas, Gaëtan Yourc'h**
Dramaturgie **Julie Sermon**

Une épopée. Un road-movie. Deux gosses en fuite traversent le monde.

L'un a été abusé, l'autre a tué sa voisine.

Sur les routes, ils avancent.

Que voient-ils ? Des effarés, des criminels, des zigotos en tout genre.

Mais parfois les bois sont amicaux.

« Quel est ce théâtre plein de voix inconnues ? » se demandent-ils.

Et comment se réconcilier ?

Enfin, ils trouvent un havre de paix, une famille qui habite une maison de briques. Involontairement, ils foutent le désordre et s'en vont.

Et la forêt les accueille, eux, les errants, les anges déchus.

Philippe Minyana

Frédéric Maragnani, après une formation de comédien, se consacre à la mise en scène et fonde la compagnie Travaux Publics. Il mène un laboratoire de mise en scène pendant trois ans sur le texte fleuve de Noëlle Renaude, *Ma Solange, comment t'écrire mon désastre*, Alex Roux (1999-2002) dont l'intégrale est notamment présentée à Théâtre Ouvert en octobre 2002, lors de la première Nuit Blanche. Au même endroit, il participe en 1995 au spectacle mis en scène par Robert Cantarella, *Drames brefs*, de Philippe Minyana et à *Durif/Fragments*, extraits de textes d'Eugène Durif par Philippe Minyana et la compagnie Le Bruit du monde. En 2002, il dirige les lectures du *Couloir*, de Philippe Minyana et *Images*, d'Armando Llamas à partir d'extraits de textes de l'auteur ; en 2004, il monte *Le Couloir*, précédé de Prologue et anime le Chantier n°15 (Aux sources du drame moderne) en compagnie de Philippe Minyana ; 2006, mise en scène de *Par les routes*, commande qu'il a passé à Noëlle Renaude. Il revient à Théâtre Ouvert cette saison avec *Sous les arbres* et *De l'amour* de Philippe Minyana.

Depuis 1996, il a mis en scène *Le Prunus* et le *Renard du nord*, de Noëlle Renaude, *Les Irruptés du réel / Quarante Églogues, natures mortes et motifs* (2003), montage à partir de textes d'Eugène Durif et Noëlle Renaude. 2005 – 2006, il réalise un diptyque sur les contes théâtraux en mettant en scène *Le Cas Blanche-Neige, comment le savoir vient aux filles*, d'Howard Baker et *Barbe-Bleue, la scène primitive*, de Nicolas Fretel. L'année suivante, il présente *Colère de Mars – 14 colères*, de Christophe Huysman et *Suite 1*, de Philippe Minyana ; 2010 voit la création du *Conte historique pour Vénus, il était une fois signifié maintenant*, de Lolita Monga, à propos de la véridique histoire de la Vénus Hottentote, et *La Parisienne*, d'Henry Becque. Il travaille actuellement sur une nouvelle aventure de théâtre au long cours sur un texte de Noëlle Renaude : *Vues d'ici*.

29 mars - 2 avril

mardi à 19h, mercredi au vendredi à 20h, exceptionnellement samedi 26 mars à 18h
matinée le samedi 2 avril à 16h

De l'amour

de **Philippe Minyana**

mise en scène et scénographie **Philippe Minyana** et **Marilyn Alasset**

collaboration artistique **Frédéric Maragnani**

avec **Laurent Charpentier, Marion Lécivain, Océane Mozas, Gaëtan Vourc'h**
Chorégraphie et lumières **Marilyn Alasset**

Des existences. Des incidents. Des drames. Des joies.

Deux couples. Une vie. Jeunesse, maturité, mort.

Deux commentateurs suivent l'affaire, c'est drôle, quand on s'approche de très près des personnes.

Qui sont ces gens ? Des gens fréquentables, qui habitent ces zones urbaines avec pavillons et paysages alentour.

En vingt tableaux, on les suit. Ils s'appellent Christina, Bobby, Ted, Mylène.

Ils nous ressemblent.

Les commentateurs ne les lâchent pas, qu'ils fornicent ou qu'ils fassent une petite fiesta.

Le temps est la figure principale car c'est dans le temps que s'inscrivent les légendes ordinaires.

Philippe Minyana

Philippe Minyana est l'auteur d'un grand nombre de pièces de théâtre, dont nombreuses sont celles mises en scène par Robert Cantarella. Compagnon de route de Théâtre Ouvert depuis le début des années quatre-vingt, ses premières pièces sont éditées dans la **collection Tapuscrit**, *Laura dans l'olivette*, *Fin d'été à Baccarat*, *Anne-Marie* ; dans la **collection Enjeux**, *Prologue*, *Entente cordiale*, et la version scénique d'*Anne-Marie* ; Viviane Théophilidès met en espace *Cartaya*, Hélène Vincent *France et Hakim*, Alain Françon *Chambres*, (1980 - 1986). Robert Cantarella met en scène *Les Guerriers* (1991), *Drames brefs* (1995), Edith Scob monte *Habitations*, Philippe Minyana *Anne-Marie*, Robert Cantarella *Pièces*, en 2001 ; en 2004, Frédéric Maragnani et Philippe Minyana mettent en scène *Le Couloir*, précédé de *Prologue*. Ses textes font l'objet de mises en voix et Cartes blanches et lui-même en dirige avec des textes de Noëlle Renaude, Eugène Ionesco, Jean-Paul Fargeau, Michel Vinaver ou Samuel Beckett ... Il est mis en scène également par Marcial Di Fonzo Bo, Michel Didym, Monica Espina, Florence Giorgietti, Catherine Hiégel, Christian Schiaretta, Carlos Wittig ... *Inventaires*, et *Chambres* sont au programme du baccalauréat section théâtre. Il est aussi l'auteur de livrets d'opéra, de pièces radiophoniques. En 2006, au Théâtre du Vieux-Colombier, la Comédie Française présente *La Maison des morts* dans la mise en scène de Robert Cantarella, dont il est l'auteur associé au Théâtre Dijon-Bourgogne. Outre à Théâtre Ouvert, ses textes sont publiés par **Théâtrales**, **Actes Sud-Papiers**, **l'Avant-Scène**, **l'Arche**. Il reçoit le prix de l'Académie Française en 2010 ; les éditions **Les Solitaires Intempestifs** publient *Épopées intimes*, entretien réalisé par Hervé Pons, dont Théâtre Ouvert fera une présentation en présence des deux auteurs le 7 mars 2011.

7 mars à 19h

Epopées intimes

A ces représentations, Théâtre Ouvert ajoute lundi 7 mars à 19h, une soirée de présentation du livre d'entretien avec **Philippe Minyana** réalisé par **Hervé Pons**, **Épopées intimes**, parution aux éditions **Les Solitaires Intempestifs** en janvier 2011.

Cette rencontre sera suivie d'une présentation des travaux des étudiants du séminaire Master 2 Mise en scène et dramaturgie, Paris X- Nanterre, dirigés par Philippe Minyana.

[...] Enfant du haut pays de Montbéliard, la campagne au cœur, la maison de l'enfance comme habitation imaginaire, Philippe Minyana est aujourd'hui l'un des auteurs de théâtre français les plus joués, les plus lus. Une figure, comme on dit. Une figure qui au fil de ces entretiens se livre et se dévoile, tisse avec émotion et une déroutante sincérité les fils de la biographie et de l'écriture. Car Minyana est le produit de son temps, de sa culture, et il a su transcender son temps, sa culture de manière apparemment magique convoquant la parentèle, l'enfance, le corps souffrant, le funèbre et la farce.

Sa porosité au monde et sa modestie contribuent à la sûreté de sa présence parmi nous. Il est certainement le moins égocentrique, le plus transparent des écrivains, le plus malin aussi. Animé d'un pessimisme profond mais serein, Philippe Minyana ne pratique pas l'indignation, il invente. Il invente et offre aux autres de nouvelles façons d'imaginer, tout en proclamant sans cesse sa dette au passé et avant tout à la littérature.

Philippe Minyana écrit du théâtre, ici, en France, aujourd'hui, au pays de Jean Racine et de Jean Genet ; au pays où l'on a oublié que le théâtre était aussi littérature. Affirmant son geste, altérant la forme mais gardant le sens, n'écrivant que pour le théâtre et ses acteurs, faisant corps, l'auteur de *La Maison des Morts*, provoquant l'inédit, fait acte de littérature. [...]

Extrait de la préface d'*Épopées intimes*, Hervé Pons, éd. Les Solitaires Intempestifs

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

renseignements / réservations 01 42 55 55 50

25 avril - 6 mai 2011

CHANTIER N°19

Aire de jeu(x)

Noëlle Renaude

SPECTACLE

du lundi 2 au vendredi 6 mai à 20h30

La Promenade

de **Noëlle Renaude**

mise en scène par **l'auteur**

avec **Nicolas Maury**

MISE EN EPACE

du lundi 2 au vendredi 6 mai à 19h

De tant en temps

de **Noëlle Renaude**

par **l'auteur** et **Nicolas Maury**

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile -de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net