

rencontres

Traits d'union (saison 3)

entrée libre
sur inscription
au 01 53 79 49 49



Eugène Ionesco (1909-1994) : *Le roi se meurt*, version manuscrite avec dessins des quatre rois / Manuscrit autographe *Faire des pièces avec la matière des rêves...* BnF/Fonds Ionesco, dpt. Arts du spectacle.

les lundis
du 28 janvier
au 18 février
2013
18h30 - 20h

Après deux cycles de rencontres avec des auteurs, puis avec des metteurs en scène, Théâtre Ouvert et le département des Arts du spectacle de la Bibliothèque nationale de France reprennent leur rendez-vous publics.

Cette troisième saison accueillera quatre comédiens et comédiennes dont le parcours est lié à l'histoire de la création dramatique contemporaine. Ils feront partager au public leur choix et leur passion en racontant leurs rencontres marquantes avec des auteurs et en lisant des textes. Il s'agit d'explorer le rapport dynamique entre écriture et interprétation sur un plateau, entre répertoire et nouveauté. Chaque comédien/ne invitera un artiste avec lequel il a envie de dialoguer sur ces questions.

Rencontres animées par Lucien Attoun, codirecteur de Théâtre Ouvert, et Joël Huthwohl, directeur du département des Arts du spectacle, BnF.

28 janvier **Laurent Poitrenaux**

4 février **Nada Strancar**

11 février **Christiane Cohendy**

18 février **André Marcon**

Le département des Arts du spectacle de la BnF collecte, conserve, diffuse et valorise le patrimoine et la mémoire des spectacles en France, notamment du théâtre. Sa collection, longtemps située à la Bibliothèque de l’Arsenal, est aujourd’hui sur le site Richelieu. Elle est une des premières au monde dans le domaine et réunit les archives de nombreux auteurs, metteurs en scène, comédiens, théâtres ou compagnies, du XVII^e siècle à nos jours. Programmes, affiches, presse, livres, revues, manuscrits, relevés de mises en scène, conduites techniques, documents audiovisuels, maquettes de décors et de costumes, iconographie, archives administratives, costumes et accessoires, peintures et sculptures, toutes les traces de l’éphémère y ont leur place. Les auteurs dramatiques y sont représentés par leurs publications ou par leurs archives, comme le fonds Eugène Ionesco ou le manuscrit d’*En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi par les nombreux documents concernant les représentations, de la création du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans le fonds Renaud-Barrault à celle de *Tambours sur la digue* d’Hélène Cixous dans le fonds du Théâtre du Soleil. Et c’est sans compter les trésors des autres départements en particulier celui des Manuscrits.

Le département des Arts du spectacle se trouve sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France – 5 rue Vivienne – Paris 2^e

Le Théâtre ouvert, Centre National des Dramaturgies Contemporaines, est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et la Région Ile-de-France.

Théâtre Ouvert, théâtre d’essai et de création, né, à l’invitation de Jean Vilar, le 23 juillet 1971, à la Chapelle des Pénitents Blancs, au Festival d’Avignon, devenu permanent en 1976, s’installe au Jardin d’Hiver, à Paris, en 1981.

Après le fameux *Marathon des auteurs*, il devient en 1988, le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la découverte, à la promotion et à la diffusion de textes contemporains d’auteurs vivants francophones avec, depuis quelques années, une action élargie aux dramaturgies étrangères.

L’équipe de Théâtre Ouvert, dirigée par Lucien Attoun et Micheline Attoun, reçoit plusieurs centaines de manuscrits par an. Commence alors un travail de lecture, de dialogue avec les auteurs, d’accompagnement des textes et de mise en relation avec les professionnels et les structures.

Certains manuscrits seront publiés en Tapuscrit ou dans la collection Enjeux, d’autres seront travaillés avec l’auteur par des metteurs en scène et des comédiens dans des modes d’action singuliers initiés par Théâtre Ouvert pour répondre à sa mission d’épanouissement de la création théâtrale contemporaine et rêver ensemble au spectacle futur.

Théâtre Ouvert - Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Direction : Lucien Attoun - Micheline Attoun

Le Jardin d’hiver

4 bis, cité Véron, 75018 Paris

theatre-ouvert.net

théâtre Ouvert

Traits d’union/3
Salle des commissions
5 rue Vivienne
Paris 2^e

du 28 janvier
au 18 février 2013
18h30 - 20h
bnf.fr