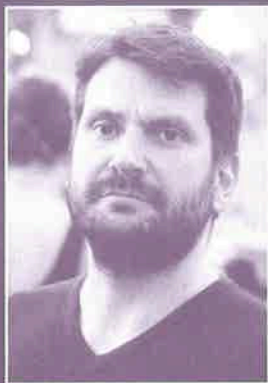


FRÉDÉRIC VOSSIER

Ciel ouvert à Gettysburg

Théâtre Ouvert
tapuscrit



Deux hommes dans un espace sombre et clos commentent les photographies d'une femme aux poses suggestives. Très vite, l'entretien tourne à l'interrogatoire, l'un devenant le cobaye d'une expérience inédite. Le voilà qu'il perd pied, mis à l'épreuve de ses fantasmes, aux prises avec sa conscience et comme face à son reflet.

À travers cette pièce, Frédéric Vossier retrouve ses thèmes de prédilection : le mythe de la femme objet ou encore, la volonté de puissance de l'homme, toujours en échec.

De l'industrie pornographique à la fabrication des sex-symbols, l'auteur s'interroge en filigrane sur l'exploitation industrielle des fantasmes. Il y peint une conscience masculine ébranlée par ses propres contradictions. Dans un échange bref et incisif, le dialogue crée une tension qui fait plier les personnages.

Frédéric Vossier, est auteur dramatique. Docteur en philosophie politique, il enseigne en université et au conservatoire régional de Poitiers la littérature dramatique contemporaine. Il a publié une dizaine de pièces chez les Solitaires Intempestifs, Espaces 34, Quartett et éditions Théâtre Ouvert. Ses textes ont été lus et mis en espace à Théâtre Ouvert. Ciel ouvert à Gettysburg est le troisième Tapuscrit de l'auteur après C'est ma maison, 2005, et Rêve de Jardin, 2006.

