

16-30 mai 2011

renseignements / réservations 01 42 55 55 50

EPAT / 15^e SESSION

SEANCE OUVERTE AU PUBLIC mercredi 25 mai à 15h - entrée libre

MISE EN ESPACE lundi 30 mai à 19h - tarif unique 10€

matinée supplémentaire samedi 28 mai à 16h

Je pars deux fois et *Jour*

de **Nicolas Doutey**

maître d'oeuvre **Alain Françon**

avec **Rodolphe Congé** et **Laetitia Spigarelli**

Je pars deux fois

Quelque chose a changé dans la situation remarquent Paul et Pauline mais quoi. C'est peut-être le chien, l'ami européen qu'ils partent chercher, un son ou une séparation. Il faudrait en tout cas réagir dans un endroit précis pour que ce soit bien clair.

Jour

Il fait froid dans la luminosité claire des îles du Nord où se baladent Paul, Bødil et Donn, le paysage est bizarre et beau. Mais il y a cette personne qui tue quelque part, près de la falaise, bien découpée. Ou peut-être qu'il n'y a personne, mais ça fait peur.

Nicolas Doutey

Les textes de ce jeune auteur nous semblent ouvrir une nouvelle perspective dans le champ de la dramaturgie d'aujourd'hui.

Ensemble, le metteur en scène, les comédiens et l'auteur en éprouveront les contours.

Production **Théâtre Ouvert**

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

A l'**Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**, un auteur est en résidence pendant une session et participe au travail mené sur son texte par un maître d'oeuvre avec des comédiens. L'EPAT offre ainsi à un auteur la possibilité de confronter son texte au plateau, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle. A l'issue de la session, le texte est présenté sous forme de mise en espace.

Nicolas Doutey est né en 1982. Normalien, agrégé de lettres, il mène une réflexion sur la philosophie du théâtre. Il a publié plusieurs articles sur ces questions, et travaille dans le cadre d'une thèse à dégager un modèle théorique de la scène à partir de l'expérience théâtrale beckettienne ; il collabore également à la direction de la collection « Expériences philosophiques » aux Éditions Les Solitaires Intempestifs. Rédacteur en chef de la revue *[avant-poste]*, il y a entre autres traduit quelques pièces de Gertrude Stein et réalisé des entretiens avec Noëlle Renaude et Jon Fosse. Il se consacre maintenant à l'écriture de pièces de théâtre (*Matins et déplacements 6, L'Incroyable Matin, Je pars deux fois, Jour...*). Pour le moment toutes ses pièces sont inédites.

Alain Françon

Metteur en scène, Alain Françon a dirigé le Théâtre éclaté à Annecy, le Théâtre du huitième à Lyon, le CDN de Savoie puis, de 1996 à 2009, le Théâtre national de la Colline à Paris. Metteur en scène de plus de 50 spectacles, il a créé plusieurs pièces de Michel Vinaver, Edward Bond, Eugène Ionesco, Daniel Danis.

Depuis 1979, il a mis en voix, en espace ou en scène à Théâtre Ouvert des textes de Jacques-Pierre Amette, Christine Angot, Herculine Barbin, Enzo Cormann, Daniel Danis, William Faulkner, Joris Lacoste, Philippe Minyana, Guillermo Pisani, Michel Vinaver. Il a déjà animé une session de l'EPAT la saison dernière à Théâtre Ouvert, autour de *Namuncura*, de Guillermo Pisani.

Sa mise en scène de *Fin de partie* de Beckett est présentée en ce moment au Théâtre de la Madeleine avec Serge Merlin, Jean-Quentin Châtelain, Michel Robin et Isabelle Sadoyan.

Il mettra en espace *Les Heures sèches* de Naomi Wallace au Festival d'Avignon 2011 dans le cadre de Théâtre Ouvert / 40 ans.

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication, la Ville de Paris

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

