

mercredi 24 avril à 19h

***L'Apathie pour les débutants* de Jonas Hassen Khemiri**

Mis en voix par **Edouard Signolet et Amaury de Crayencour**
avec les élèves de l'**Atelier Théâtre du Lycée Professionnel Régional Corvisart**,
Paris 13ème

L'Apathie pour débutants est une pièce sur le pouvoir, le mythe de l'étranger, la manipulation et la dictature des bons sentiments.

Dans les années 2000 en Suède, un grand nombre d'enfants sont mystérieusement tombés malades.

Les plus atteints ne se nourrissaient plus, ne réagissaient plus et perdaient tout contact avec leur entourage. La presse suédoise les a baptisés « les enfants réfugiés apathiques ». Quel était ce phénomène étrange ? Les rumeurs étaient nombreuses. Ce mystère sert de point de départ à la pièce.

5 a pour mission d'écrire un rapport sur les enfants apathiques visant à rechercher les causes de ce syndrome mais aussi à questionner les rumeurs et à découvrir la vérité sur ce qui s'est passé. 1, 2, 3 et 4, eux, représentent la chasse à la vérité et la culpabilité qui se développe.

Théâtre Ouvert, avec le soutien du Lycée Professionnel Régional Corvisart, du **Rectorat de Paris** et de la **DRAC Ile-de-France**, a proposé à Edouard Signolet, metteur en scène et fondateur de la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire, d'être l'intervenant artistique du Projet Artistique et Culturel pour la saison 2012-13.

Edouard Signolet a mis en voix cette saison à Théâtre Ouvert une autre pièce de l'auteur suédois Jonas Hassen Khemiri : ***Nous qui sommes cent***.

entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

Théâtre Ouvert présente

Mercredi 24 avril 2013 à 19 h

Sortie publique des élèves de l'Atelier Théâtre
du Lycée Professionnel Régional Corvisart | Tolbiac, Paris 13^{ème}

MISE EN VOIX

L'Apathie pour les débutants,
de **Jonas Hassen Khemiri**

par **Edouard Signolet**
et **Amaury de Crayencour**
Cie Le Cabinet Vétérinaire

accompagnés par **Paloma Ghielmetti**

avec les **élèves de 2^{nde} CGB**

Mehdi Badaoui
Elisa Gould
Antoine Husson
Bryan Kashany
Ellia Kevorkian
Paul Lenormand
Camille Montagnon
Cédric Nolland
Lola Richard
Ivana Te
Nina Aubry
Justine Canu
Maceo Collette
Loulia Enlart
Benjamin Fage
Léa Grivel
Ouri Max Levin
Léonardo Liverani
Steve Pierre
Lena Querat
Lauren Ramecourt
Victor Thérond

Théâtre Ouvert, avec le soutien du Lycée Professionnel Régional Corvisart, du Rectorat de Paris et de la DRAC Ile-de-France, a proposé à Edouard Signolet, metteur en scène, et fondateur de la Compagnie Le Cabinet Vétérinaire d'être l'intervenant artistique du Projet Artistique et Culturel pour la saison 2012/13.

L'Apathie pour débutants est une pièce sur le pouvoir, le mythe de l'étranger, la manipulation et la dictature des bons sentiments.

Dans les années 2000 en Suède, un grand nombre d'enfants sont mystérieusement tombés malades.

Les plus atteints ne se nourrissaient plus, ne réagissaient plus et perdaient tout contact avec leur entourage. La presse suédoise les a baptisés « les enfants réfugiés apathiques ». Quel était ce phénomène étrange ? Les rumeurs étaient nombreuses. Ce mystère sert de point de départ à la pièce.

5 a pour mission d'écrire un rapport sur les enfants apathiques visant à rechercher les causes de ce syndrome mais aussi à questionner les rumeurs et à découvrir la vérité sur ce qui s'est passé. 1, 2, 3 et 4, eux, représentent la chasse à la vérité et la culpabilité qui se développe.

(+) Né en 1978 en Suède d'un père tunisien et d'une mère suédoise, **Jonas Hassen Khemiri** étudie l'économie et la littérature à Stockholm. Sa pièce *Invasion !*, écrite pour le théâtre de Stockholm, a été jouée pendant deux saisons à guichets fermés. En France, elle a été publiée aux Editions Théâtrales en 2008, et mise en scène par Michel Didym. L'un de ses romans a été traduit en français : *Montecore, un tigre unique*, Serpent à Plumes, 2008. Ce roman traite de l'immigration et de la montée du racisme en Suède, il a remporté de nombreux prix.

Edouard Signolet a mis en voix cette saison à Théâtre Ouvert une autre pièce de l'auteur suédois **Jonas Hassen Khemiri** : *Nous qui sommes cent*.

(+) **Edouard Signolet**, comédien et metteur en scène, dirige la compagnie Le Cabinet Vétérinaire. Il a mis en scène à Théâtre Ouvert trois pièces de la suédoise Sofia Fredén : *Main dans la main* en 2008, *Pourrie une vie de princesse* et *Le Vélo* en 2010.

Il met en scène également des opéras avec Jeanne Roth, des concerts pédagogiques avec l'orchestre Les Siècles à la Salle Pleyel et à la Cité de la Musique. Il expérimente depuis 2009 des formes courtes d'opéras pour deux chanteurs, un accordéoniste et un comédien.

[en savoir +] : consultez notre site theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile-de-France / 4 bis cité Véron • 75018 Paris • www.theatre-ouvert.net