

13-18 décembre 2010 et 9-21 mai 2011

renseignements / réservations 01 42 55 55 50

EPAT / 14^e SESSION

MISE EN ESPACE - Tarif unique 10€

jeudi 19 et vendredi 20 mai à 20h , samedi 21 mai à 16h

Mémoire pleine

de et avec **Elizabeth Mazev**

maître d'oeuvre **François Berreur**

Des allers et retours entre la France et la Bulgarie. La narratrice joue avec espièglerie et émotion de son héritage culturel.

Il y a ce que les parents racontent et il y a ce dont on se souvient. Il y a aussi ce dont on croit se souvenir ou dont on se souvient par les autres. Il y a ce qu'on ne veut pas oublier et ce qu'on voudrait ne pas avoir connu. Il y a la patrie des parents, et celle où naissent les enfants. Il y a la patrie commune, et la patrie imaginaire. Il y a ce qu'on s'approprie et ce qu'on nous lègue de force. Chaque histoire est banale mais toute histoire est singulière. Elle tente de raconter le monde. On écrit sa légende personnelle, on tisse son histoire minuscule, on arrange sa vie comme on dit « arranger un bouquet ».

E. Mazev

Ce texte a fait l'objet d'une **commande de France Culture**.

Production **Compagnie Les Intempestifs** (Besançon) et **Théâtre Ouvert**
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

A l'**Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**, un auteur est en résidence pendant une session et participe au travail mené sur son texte par un maître d'oeuvre avec des comédiens. L'EPAT offre ainsi à un auteur la possibilité de confronter son texte au plateau, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle. A l'issue de la session, le texte est présenté sous forme de mise en espace.

François Berreur, metteur en scène, et Elizabeth Mazev, auteur et comédienne, ont souhaité, lors de ce travail à l'EPAT, interroger la théâtralité de *Mémoire pleine* lors d'un travail en deux phases : travail dramaturgique à la table en décembre 2010 puis travail scénique en mai 2011.

Parallèlement, le récit dans sa version longue et littéraire est publié en avril 2011 aux **éditions Les Solitaires Intempestifs**.

Montée à Paris à vingt ans avec son ami depuis l'école communale Olivier Py, **Elizabeth Mazev** commence par écrire et jouer ses propres textes, qu'il met en scène.

Outre leur collaboration régulière, elle a travaillé avec Jean-Luc Lagarce, François Rancillac, Giorgio Barberio Corsetti, Jean-Pierre Vincent, Claude Buchwald, Valère Novarina, Caterina Gozzi, Gregory Motton, Bernard Sobel, François Berreur, Thomas Quillardet et Jeanne Candel, Marion Guerrero, David Lescot. Ses textes sont publiés aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

François Berreur a été le plus proche collaborateur artistique de Jean-Luc Lagarce, au sein de sa compagnie le Théâtre de la Roulotte. Ensemble ils ont fondé la maison d'édition *Les Solitaires Intempestifs* en 1991, dont il est encore aujourd'hui le directeur littéraire. Il a mis en scène plusieurs textes de Jean-Luc Lagarce : *Music-hall*, *Le Voyage à la Haye*, *Le Bain* (triptyque *Le Rêve de la veille*), *Juste la fin du monde*, *Les règles du savoir vivre dans la société moderne*, et, à Théâtre Ouvert et en tournée *Ebauche d'un portrait*, d'après le Journal de Jean-Luc Lagarce, avec Laurent Poitrenaux. Ce spectacle se jouera du 20 au 24 juillet dans le cadre de Théâtre Ouvert/40 ans au Festival d'Avignon 2011.

François Berreur a également monté des textes de Rodrigo Garcia et Serge Valletti.

Théâtre Ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

accueil@theatreouvert.com • www.theatre-ouvert.net

