

PROG-76-5

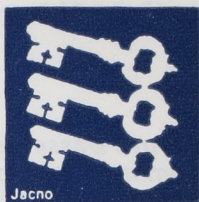
# XXX<sup>e</sup> Festival d'Avignon

Jean Vilar

## Chapelle des Pénitents Blancs

Place de la Principale

Du 14 juillet au 2 août à 22 h



**Théâtre  
Ouv**

avec le concours  
des Affaires Culturelles



Théâtre Ouvert est devenu permanent et itinérant en 1976. Mais Avignon demeure pour lui une plateforme de la création ouverte à la recherche et à la promotion d'une dramaturgie d'aujourd'hui. Théâtre Ouvert poursuit sa politique de commande et de provocation à l'écriture tout en affirmant la nécessaire liaison avec la pratique du théâtre ; il est présent à Avignon avec pour la première fois les quatre volets du Théâtre d'Essai et de Création qu'il anime sur le thème « De la découverte d'une pièce inédite à son éventuelle réalisation » : le Gueuloir, la Cellule de Création, Théâtre Ouvert et un spectacle issu d'une mise en espace présentée en itinérance, *Chronique d'une Solitude*. Avec cette pièce et celle d'Alain Heurtevent, révélé par le Gueuloir régional, Théâtre Ouvert crée des passerelles entre son action permanente et son activité au Festival, où il présente huit pièces aux tendances différentes. A la Chapelle des Pénitents Blancs, toutes les pièces présentées — dans la formule de mise en espace, sans décors ni costumes, avec éventuellement la brochure à la main — sont des premières pièces inédites d'expression française choisies par des metteurs en scène, dont certains font leurs débuts. Chaque présentation, suivie d'un dialogue avec le public, n'est ni une lecture à plusieurs voix, ni un spectacle au rabais, mais cependant un spectacle en soi : à chacun d'imaginer le spectacle futur possible.

Pièces et dialogues font l'objet de six émissions diffusées par France-Culture le samedi.