

PROG-76-6

XXX^e Festival d'Avignon

Jean Vilar

Du 24 au 28
juillet à 22 h



Théâtre Ouvert
et le **Théâtre Chronique**
présentent

Chronique d'une solitude

de Tahar Ben Jelloun
et Michel Raffaëlli
Création

Salle Benoît XII

Chronique d'une solitude

de Tahar Ben Jelloun et Michel Raffaëlli

Mise en scène, scénographie, musique de
Michel Raffaëlli

avec la collaboration de

Yves Samson *étude scénographique
et technique,
construction, accessoires*

Pablo Aguilera *assistant percussions*
Laurence Schneider *costumes*

Dominique Trichet *régie générale,
assistant mise en scène*

Guy Coslado *construction, régie,
éclairages*

Hervé Boutard *masques*

et des comédiens

Marcelle Barreau

Dominique Bernard

Boudjema Bouhada

Caroline Gautier

Miloud Khetib

Jean-Pierre Laurent

Dimitri Radochevitch

Bernard Spiegel

Dominique Trichet

Caroline Gautier *Chant*

Pablo Aguilera *Percussions*

Relations publiques Chantal Jannelle

Administration Fabien Jannelle

juillet 73 : Betty et Michel Raffaëlli participent, avec Joseph Guglielmi, à Théâtre Ouvert : c'est **Fils Carlos décédé**.

novembre 75 : Théâtre Ouvert demande à Michel Raffaëlli une pièce : il écrit avec le poète marocain Tahar Ben Jelloun, journaliste et psychothérapeute, **Chronique d'une solitude**.

avril-mai 76 : le Théâtre Ouvert permanent et itinérant présente la pièce à travers différentes villes, dans sa formule de mise en espace.

juin 76 : Tahar Ben Jelloun, dont c'est la première pièce, met à profit la pratique du théâtre, nouvelle pour lui, pour travailler, avec Michel Raffaëlli, à la lumière de l'expérience, à une nouvelle version.

juillet 76 : Théâtre Ouvert et Théâtre Chronique présentent en coproduction au Festival d'Avignon un spectacle né de leur apprentissage commun.