

Prog-78-1

1978

**Théâtre de la Tempête
Cartoucherie**

**La Manufacture-Cie Jean-Claude Fall
Théâtre Ouvert**

Nadia

de Bernard Cuau

mise en scène	Jean-Claude Fall
scénographie et costumes	Gérard Didier Jean-Claude Fall
régie	Bernard Thézan Yves Adrien
avec	Jean-Claude Fall Louis Mérino François Michaux Jean-Gabriel Nordmann Martine Pascal Rebecca Pauly

Cette pièce a été présentée pour la première fois au XXXI^e Festival d'Avignon 1977, dans le cadre de Théâtre Ouvert, « mise en espace » et jouée par la Cie Jean-Claude Fall.

Du mardi au samedi 20 h 30, matinée dimanche 16 h.
Relâche dimanche soir et lundi.

Cartoucherie, Route de la Pyramide, 75012 Paris - 328.36.36.
Métro Château de Vincennes, puis Autobus 306 (station Champ de Manœuvre).

Rudolf Slansky et sa femme Josefa Slanska militent depuis l'adolescence au parti communiste.

Quand les nazis entrent en Tchécoslovaquie, le Parti leur donne l'ordre de quitter Prague pour l'URSS. Ils emmènent leur fils Rudolf, né en 1935.

En 1943, c'est la naissance de leur deuxième enfant, Nadia. Mais, à trois mois, Nadia est enlevée dans un square de Moscou. Personne, jamais, n'entendra plus parler d'elle.

En 1944, Rudolf Slansky dirige, avec Jan Sverma, l'insurrection des partisans dans les montagnes de Slovaquie.

En 1948, il est secrétaire général du parti communiste tchécoslovaque.

Leur troisième enfant, Marta, naît en 1949.

En 1951, Rudolf Slansky est arrêté. Il est jugé, condamné et pendu en 1952, avec dix de ses coaccusés. Trois autres accusés, dont Artur London, sont condamnés à la prison à vie.

En 1963, l'histoire un instant retrouve la mémoire : Slansky est réhabilité. Mais, l'après 1968 efface tout. Pour le pouvoir d'aujourd'hui, ni innocent ni coupable, Slansky n'a jamais existé.

Après avoir été l'un des leaders du mouvement des Conseils Ouvriers pendant le Printemps de Prague, son fils est aujourd'hui, avec Josefa Slanska, au centre du mouvement né de la Charte 1977.

Il y a ici des repères, une chronologie, une histoire. Mais Nadia ?

Nadia c'est l'interrogation et rien d'autre. Les juges ne connaissent que le langage difforme et pervers de l'interrogatoire. Nadia n'a que des questions à poser. Le pouvoir, lui, ne supporte pas les questions. La mort est sa seule réponse aux contradictions que son langage est incapable de traiter.

B. Cuau

Bernard Cuau

Enseigne la sociologie de la communication à Paris VII. Auteur de « La Politique de la Folie » (Editions Stock) et « L'Affaire Mirval » (La France Sauvage).

Nadia est sa première pièce.