

Prog-79-15

Théâtre OUVERT

7 Rue de Venise
75004 PARIS
Tél 271 26 16

Association Etrangère
autorisée par le
Ministre de l'Intérieur

CENTRE
CULTUREL

DE LA
COMMUNAUTÉ
FRANÇAISE

DE BELGIQUE
A PARIS



avec la participation de

présente le 16 décembre à 18 heures

COMBAT DE NEGRE ET DE CHIENS

de Bernard-Marie KOLTÈS

lue sous la direction de Gabriel MONNET

par Marc BETTON, Gérard ESSOMBA, Gabriel
MONNET, Hélène VINCENT.

La pièce :

Tableau de la présence blanche en Afrique : un chantier de travaux publics d'une entreprise française. La cité, où logent les cadres et où est entreposé le matériel, est entourée d'un haut mur de barbelés et de miradors où, nuit et jour, veillent des gardes noirs, armés. Le chantier, qui va être fermé faute de rentabilité, est constitué d'un pont inachevé et d'un tronçon de route.

Récit d'un combat : celui du Nègre Alboury, venu pour réclamer le corps de son frère, mort le jour même sur le chantier, et qui affrontera Horn, vieux chef de style colonial et Cal, représentant d'une nouvelle génération d'exploiteurs, celle du néo-colonialisme.

Histoire d'une femme : Léone, témoin de hasard de ce combat, qui, en une nuit, découvrira, derrière le trompe-l'oeil d'un combat de races, la réalité d'un combat de classes.

Bernard-Marie KOLTÈS.

L'auteur :

Bernard-Marie KOLTÈS, ancien élève du Théâtre National de Strasbourg.

La nuit juste avant les forêts, créée au Festival-off d'Avignon, par Yves FERRY, représentations à Paris au Théâtre de l'Est Parisien, à Lille, par le Théâtre de la Planchette. Salinger, mise en scène de Bruno BOËGLIN au Théâtre de l'El Dorado, à Lyon. Pièces diffusées sur France Culture : L'héritage, Des voix sourdes.