

PROG-82-2

théâtre national
de Marseille

La Criée
Marcel Maréchal

30, quai de Rive-neuve
13007 Marseille

Theatre
OUVERT

Leçons de bonheur

production de THEATRE OUVERT
en coproduction avec ALPHA-FNAC et LE JAVELOT

mise en scène
assistante à la mise en scène
décors et scénographie
éclairages, assistant vidéo
bande son
hologrammes
attaché de production

Liliane Atlan
Françoise Michel
Pierre-Henri Magnin
Claude Mourieras
Madeleine Sola
Jean Mortès
Jean-Jacques Hocquard

avec :

Hermine Karagheuz, l'élève... "Nina, mariée, divorcée ou tout comme, mais le pire c'est moi, c'est d'être moi, je n'en ai plus la force, je ne crois pas que le bonheur s'apprenne, ni qu'il s'enseigne, mais j'ai besoin qu'on m'aide..."

Michèle Moretti, la femme de ménage... aujourd'hui je ris mais je ne suis pas gaie. Cela m'arrive de moins en moins souvent, c'est pourquoi je soigne de plus en plus mes vêtements..."

François Clavier, le Maître... "cet homme et cette femme osant s'aimer de façon neuve et libre, nous allons les créer, à notre image mais non à notre ressemblance..."

SALLE JACQUES AUDIBERTI

Le tableau de Proweller, "*La cuisse et la rose*", est l'âme des "*Leçons de bonheur*". Proweller est mort à Noël. Je lui dédie ce spectacle.

Liliane Atlan

Liliane Atlan

A la fois auteur dramatique et poète, ses différents écrits témoignent d'une recherche personnelle sur l'écriture.

Citons *Monsieur Fugue ou le mal de terre* (Comédie de Saint Etienne Jean Dasté, 1967), *Les messies ou le mal de terre* (Festival d'Avignon, Théâtre Ouvert, 1974), *La petite voiture de flammes et de voix* (Festival d'Avignon, Cloître des Carmes, 1975), *Lapsus*, poèmes (Editions du Seuil), et plus récemment, *L'amour élémentaire*, poème, *Les mains coupeuses de mémoire*, poèmes (Editions P.J. Oswald), *Le maître-mur*, poèmes (Action poétique).

Citons ses deux expériences d'écriture collective et de mise en scène, l'une en 1973, avec des enfants au Musée de Jérusalem, l'autre, en 1974, avec des Israéliens et des Palestiniens, sur le thème, *Les musiciens, les émigrants*, texte publié aux Editions P.J. Oswald (Le Palace, Nouveau Théâtre National de Marseille, 1976), ainsi que la création au Foyer de Post-Cure pour toxicomanes Pierre Nicole et au Centre Médical Marmottan d'un groupe de théâtre (1976-78, improvisations théâtrales à partir desquelles elle écrit une vidéopièce *Même les oiseaux ne peuvent pas toujours planer*).

Comme la plupart des textes de Liliane Atlan, *Leçons de bonheur* a fait l'objet d'une dramatique de France Culture.

La pièce, dans une première version, a été diffusée en tapuscrit par Théâtre Ouvert.