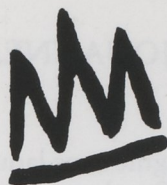


Prog-89-8



THEATRE OUVERT



## JOEL JOUANNEAU

Il anime le Collectif du Grand Luxe, compagnie avec laquelle il met en scène Jean Genet, Harold Pinter, Rainer Werner Fassbinder, Witold Gombrowicz, José Luis Borges, Artaud, (1970-1980).

Il adapte et met en scène au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, **La Dédicace** de Botho Strauss, (1984).

Il écrit et met en scène au Théâtre de Poche de Genève **Nuit d'orage sur Gaza**, (1985).

Il met en scène l'**Hypothèse** de Robert Pinget au Festival d'Avignon. Réalise le film pour la Sept et l'INA, qui obtient le prix spécial du jury du Festival de Riccione. Écrit **Le Bourrichon, comédie rurale**, (1987).

Il met en scène **Minetti** de Thomas Bernhard à la Maison de la Culture de Bobigny dans le cadre du Festival d'Automne à Paris. D'après le spectacle, il réalise un film pour la Sept. Il écrit **Kiki l'Indien**, (1988).

Il devient l'un des artistes associés du Théâtre de Sartrouville, et met en scène **Le Bourrichon, comédie rurale**. (Juillet 1989).

Il écrit **Mamie Ouate en Papoâsie** avec la collaboration de Marie-Claire Le Pavec, troisième volet de la trilogie qui comprend **Le Bourrichon** et **Kiki l'Indien**, publiée aux Éditions Actes Sud-Papiers.

**Kiki l'indien, comédie alpine**, sera mise en scène par Michel Raskine au Théâtre de Sartrouville en novembre 1989.

### *ACTES SUD-PAPIERS*

JOEL JOUANNEAU

Le Bourrichon

Kiki l'indien

Mamie Ouate en Papoâsie

(écrit avec Marie-Claire Le Pavec)

52 F