

## RENDEZ - VOUS

**Carte blanche à Frédéric Sonntag**  
auteur et metteur en scène

**Nous étions jeunes alors** SPECTACLE  
13 nov-13 déc

**Toby ou le saut du chien** MISE EN VOIX  
24 nov à 19h (entrée libre sur réservation)

**Dans la zone intérieure** EPAT  
séances publiques **26 nov et 3 décembre** à  
**15h** (entrée libre sur réservation)  
mise en espace **les 8, 9, 10 déc**  
(Tarif unique 10 euros)

**F. Sonntag invite Eleanor L Vault** CONCERT  
1er décembre à 19h

**Editions Théâtre Ouvert**  
*Dernières publications :*

**Le Problème**  
de **François Bégaudeau**  
*Tapuscrit 119*

**La Séparation des songes**  
de **Jean Delabroy**  
*Tapuscrit 118*

**Dépaysage**  
de **Guillermo Pisani**  
*Tapuscrit 117*

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert est complétée, pour les manifestations publiques, par **Marielle Leduc**, *accueil*, **Marie-Pierre Chaix**, *caisse*, **Vanessa Lebel**, *librairie*, **Louis Legris**, *contrôle*, **Hermine Rigot** ou **Stéphane Zbylut**, *bar*

**SPECTACLE**  
16 janvier – 14 février 2009

**Entre les murs**  
théâtre-récit de et par **François Wastiaux**  
d'après le roman de **François Bégaudeau**

avec **Elsa Bouchain**, **Sarah Chaumette**, **Stéphanie Constantin**, **Sylvain Fontimpe**, **Michèle Foucher**,  
**Jérôme Marin**, **Barnabé Perrotey**, **Bachir Sam**

*Ed. Gallimard Coll. Verticales*

Coproduction : **Cie Valsez-Cassis**, **Théâtre Ouvert**,  
**Théâtre du Vésinet**, **Arcadi**  
Avec le soutien de la **DRAC Ile-de-France** et du  
**Centre national du Théâtre**

**LECTURE**  
lundis 19 et 26 janvier  
mercredi 4 février à 18h30

**Fin de l'histoire**  
de **François Bégaudeau**  
par **Cécile Backès** et **François Bégaudeau**

*Ed. Gallimard Coll. Verticales*

(Tarif unique 10 euros)

## Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création  
subventionné par le ministère de la Culture  
et de la communication, la Ville de Paris  
et la Région Ile-de-France  
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris  
Réservation 01 42 55 55 50  
accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

## Théâtre Ouvert

**13 novembre - 13 décembre 2008**

du jeudi au samedi à 20h, matinée le samedi à 16h  
et lundi 17 novembre à 20h

**SPECTACLE**

## Nous étions jeunes alors

de **Frédéric Sonntag**

mise en scène **Frédéric Sonntag**

avec

**Amandine Dewasmes**

**Mounir Margoum**

**Fleur Sulmont**

*et les musiciens :*

**Stéphan Héluouin**

**Paul Levis**

**Gonzague Octaville**

création musicale **Paul Levis**

création et régie vidéo **Thomas Rathier**

scénographie **Marc Lainé**

costumes **Mariane Delayre**

création lumières et régie générale **Marine Bi**

régie son **Bertrand Faure**

Administration et diffusion : **Aurélien Guillois /**

Remerciements : **Nicolas Barraud** (*patch vidéo*), **Marc Delaruelle**, **Patrice Ricci**, **Dominique Petit** (CDN de Nancy), **Cie Forest Beats**, **la Ferme du Buisson**, **Didier Paillet** (*service lumière de l'Opéra de Paris*).

Coproduction **Cie AsaNisiMAsa**, **Théâtre Ouvert /**  
**CDN de Création**

avec le soutien de **Beaumarchais**, de la **SPEDIDAM**,  
du **Maski Théâtre - Cie Serge Tranvouez**,  
du **dispositif de compagnonnage de la DMDTS**  
et de **Mains d'Oeuvres**.

Un événement  
**Télérama**

**SPEDIDAM**  
Les droits de l'interprète

A la fois conte initiatique et récit d'anticipation, ***Nous étions jeunes alors*** raconte la fuite, hors de la métropole, de trois jeunes gens, dans un monde où la réalité n'en finit pas de rattraper la fiction.

Cette fuite en avant se transforme en voyage initiatique au cours duquel les trois jeunes gens vont se trouver confrontés à eux-mêmes, à leur passé, leurs peurs, leurs hantises, leurs désillusions, leur désœuvrement.

Au cours de leur périple, ils trouvent refuge - comme dans un conte - dans une maison au cœur de la forêt.

Mais ce refuge, s'il est tout d'abord repli dans l'imaginaire, s'il est fuite hors du monde, sera également le lieu d'une compréhension qui va leur permettre d'affronter la réalité qui les attend, qui les rattrape.

Dans un dernier sursaut, ils reviendront dans la métropole pour renouer avec le monde qu'ils avaient laissé derrière eux...

---

En 2004, j'ai décidé d'entamer, en parallèle d'un travail d'écriture et de mise en scène de fictions théâtrales plus classiques, un projet me conduisant à établir des liens étroits avec d'autres créateurs et à faire évoluer mon écriture en fonction du dialogue avec image et musique. Une collaboration est alors née avec Paul Levis (musique), Thomas Rathier (vidéo) et Marc Lainé (scénographe), qui a abouti à une première création : ***Des heures entières avant l'exil*** ; elle nous a permis de jeter les bases d'une forme de théâtre-récit où le récit se construirait aussi bien par le texte que par l'image et la musique. Si l'écriture du texte reste première dans le processus de création, elle se fait en dialogue étroit avec l'écriture de la partition musicale et avec celle de la vidéo ; elle se modifie au cours des répétitions en fonction de l'aboutissement de l'écriture d'ensemble du spectacle (...)

***Nous étions jeunes alors*** prolonge cet espace d'interaction entre texte, musique et image, et développe l'univers crépusculaire né de la rencontre de nos univers respectifs. On y retrouve des thèmes présents dans ***Des heures entières avant l'exil***, sur lesquels j'ai souhaité continuer à travailler : perte de l'identité, frontières indistinctes entre réalité et fiction, paranoïa, figures de l'ennemi, mécanismes de la mémoire, identification à la figure de la star, recherche d'une forme d'exil et de clandestinité volontaire. Pour autant, il s'agit moins de traiter ces thèmes, de soulever des questions ou d'offrir des réponses, que de les alimenter, de les nourrir. (...) Le monde de ***Nous étions jeunes alors*** est fictif, celui d'une sorte d'univers post ou pré apocalyptique, un futur proche possible qui serait tout autant la caisse de résonance du XXème siècle écoulé, mais qui n'en fournit pas moins un certain nombre d'échos avec notre réalité actuelle.

Frédéric Sonntag

---

A lire, autour du spectacle :

Dossier pédagogique "Théâtre" du CRDP de Paris sur *Nous étions jeunes alors*  
<http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee>

Articles et entretiens dans le ***Journal de Théâtre Ouvert*** (en vente à la librairie du théâtre)

J. n° 22 : Entretien avec Thomas Rathier, vidéaste / articles de Frédéric Sonntag (SPECTACLE / EPAT)

J. n°11 : *Mettre en jeu la crise d'un espace*, par Frédéric Sonntag / Publication en Tapuscrit de ***Intrusion***

J. n°8 : Frédéric Sonntag par Philippe Minyana / Publication en Tapuscrit de ***Disparu(e)s***

J. n°6 : Entretien avec Frédéric Sonntag

## Carte blanche à Frédéric Sonntag du 13 novembre au 13 décembre 2008

Des Cartes blanches sont données, à Théâtre Ouvert, à un auteur, à un comédien, un metteur en scène ou une personnalité, pour une lecture publique d'un texte nouveau de son choix. Cet automne, c'est une Carte blanche élargie qui a été confiée à Frédéric Sonntag, une manière de faire entendre les divers talents de ce jeune créateur à la fois auteur, metteur en scène et acteur, que Théâtre Ouvert suit depuis ses débuts. Ainsi cette Carte blanche ne fera pas l'objet d'une soirée unique mais d'un mois entier pendant lequel il fera entendre trois textes nouveaux de lui dans des modes d'action particuliers de Théâtre Ouvert :

- le spectacle : ***Nous étions jeunes alors*** du 13 novembre au 13 décembre

- la mise en voix (lecture à plusieurs voix, dirigée par l'auteur metteur en scène) de ***Toby ou le saut du chien*** (Ed. Théâtre Ouvert, coll. Tapuscrit) le 24 novembre.

- l'*Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre* qui se ponctuera par la mise en espace (première approche d'un texte dans l'espace, sans décor ni costume) de ***Dans la zone intérieure*** les 8, 9 et 10 décembre.

Pour sa Carte blanche, Frédéric Sonntag a choisi d'associer différents artistes (comédiens, musiciens, vidéaste, scénographe, costumière, créateurs lumière et son) qui l'accompagneront ; il a également souhaité proposer aux spectateurs une soirée entièrement musicale avec le concert du groupe **Eleanor L Vault** le 1er décembre.

Frédéric Sonntag est auteur, metteur en scène et acteur.

A sa sortie du Conservatoire (C.N.S.A.D.) en 2001, il fonde la compagnie AsaNIsiMAsa, et crée les textes dont il est l'auteur : *Idole*, *Disparu(e)s*, *Intrusion*, *Des heures entières avant l'exil*, *Nous étions jeunes alors*. Une carte blanche lui a été proposée à Théâtre Ouvert pour *Des heures entières avant l'exil* en 2004. Trois de ses pièces ont été éditées par Théâtre Ouvert dans la collection Tapuscrit : *Disparu(e)s* en 2003, *Intrusion* en 2004 (a fait l'objet d'une mise en espace dans le cadre de Paris Ouverts en 2004), son dernier texte *Toby ou le saut du chien* a été publié en 2007.

Il travaille également comme auteur, metteur en scène ou dramaturge avec notamment Anita Picchiarini pour une adaptation des *Démons* de Dostoïevski, Serge Tranvouez au Centre National des Arts du cirque, intervient dans le cadre de manifestations comme l'Année Lagarce, Littératures Urbaines à la Bibliothèque Nationale de France et aussi en milieu scolaire autour de l'écriture contemporaine.

Depuis novembre 2006, la compagnie AsaNIsiMAsa est en résidence à Mains d'Oeuvres, et participe en 2007-2008 au dispositif de compagnonnage mis en place par le ministère de la Culture et de la Communication en association avec le Maski Théâtre, la compagnie de Serge Tranvouez.

[www.asanisimasa.net](http://www.asanisimasa.net)

## RENCONTRES

Judis 20 novembre et 11 décembre à l'issue de la représentation

Rencontre avec l'équipe artistique