



20 octobre 2008 à 19h

Sortie publique du Chantier n°17

CHANTIER

Un nid pour quoi faire

d'Olivier Cadiot

par Ludovic Lagarde

avec Pierre Baux, M. Bouboule, Valérie Dashwood, Goethe, Guillaume Girard, le Poète, Ludovic Lagarde, Robinson, Constance Larrieu, la Marquise, Laurent Poitrenaux, le Roi, Samuel Réhault, le Prince, Christèle Tual, la Duchesse

dramaturgie Marion Stoufflet

assistant à la mise en scène Rémy Barché

Ed. P.O.L.

“Cour royale en exil cherche conseiller en image”

Un roi sans royaume, en exil dans un chalet à la montagne, accompagné d'une cour légèrement décadente, cherche pour redorer son image un conseiller en communication. Commence alors une folle équipée avec putsch, avalanche, alcool et psychotropes. Mené par Olivier Cadiot, le conte devient épopée sociale et politique, comédie de mœurs, haute-vol-tige littéraire à l'humour jubilatoire.

Depuis le 6 octobre, Ludovic Lagarde et ses comédiens explorent le roman d'Olivier Cadiot et construisent peu à peu une partition de théâtre. Cette ultime sortie publique du Chantier réunissant à Théâtre Ouvert auteur, metteur en scène, comédiens, se veut un instantané d'un état du travail. Il ne s'agit pas d'un spectacle, mais de l'aboutissement de cette première période de recherche.

coproduction

Ciè Ludovic Lagarde, Le CDDB / Théâtre de Lorient, La Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale, Le Trident / Scène Nationale de Cherbourg, avec le soutien de Théâtre Ouvert.

Au cours des deux précédentes "séances de travail ouvertes au public" de ce chantier, le metteur en scène a expliqué son approche d'*Un nid pour quoi faire* : un "dézingage" littéral du livre - découpage et collage de phrases sur de grandes feuilles A3 pour établir un "chemin de théâtre".

Ensuite, l'équipe s'est attelée à résoudre des questions très concrètes de distribution de la parole entre les comédiens, de superpositions sonores, d'organisation du brouhaha : un rendu oral du cut-up littéraire.

Ce travail, à différentes étapes, est montré à l'auteur afin qu'il puisse réécrire ou ajouter du texte.

Aujourd'hui, l'équipe présente un premier montage. Mais tout cela peut encore bouger, avant la création en avril 2009 au CDDB-Théâtre de Lorient...

Olivier Cadiot a publié chez P.O.L. *L'art poétique*, *Roméo & Juliette*, *Futur, ancien, fugitif*, *Le Colonel des Zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé*, *Fairy Queen*, *Un nid pour quoi faire*. Il a écrit des textes pour les compositeurs Pascal Dusapin, Rodolphe Burger, Georges Aperghis.

Ludovic Lagarde, artiste associé au CDDB-Théâtre de Lorient, prendra la direction du CDN de Reims en janvier 2009.

C'est la cinquième fois qu'il met en scène un texte d'Olivier Cadiot, après *Soeurs et frères* (la seule "pièce" écrite par l'auteur), *Le Colonel des zouaves*, *Retour définitif et durable de l'être aimé* et *Fairy Queen*.

Du 1er au 6 décembre 2008 il présente au Théâtre de la Cité Internationale dans le cadre des "Paroles d'acteurs" *Variations - Sarah Kane*, d'après Sarah Kane, Fassbinder et T.S. Eliot.

RENDEZ-VOUS

13 novembre - 13 décembre 2008

CARTE BLANCHE A FREDERIC SONNTAG
auteur et metteur en scène

Nous étions jeunes alors SPECTACLE
13 nov-13 déc

Toby ou le saut du chien MISE EN VOIX
24 nov à 19h

Dans la zone intérieure EPAT
ouvertures publiques 26 nov et 3 déc
mise en espace 8, 9 et 10 déc

F. Sonntag invite Eleanor L. Vault
CONCERT, 1er décembre

Coproduction **Cie AsaNisiMAsa, Théâtre Ouvert**
avec le soutien de Beaumarchais, de la SPEDIDAM,
du Maski Théâtre - Cie Serge Tranvouez, du dispositif
de compagnonnage de la DMDTS et de Mains
d'Oeuvres.

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création
subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication, la Ville de Paris
et la Région Ile-de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris
Renseignements/Réservation 01 42 55 55 50
accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

