

Théâtre Ouvert

direction : **Lucien Attoun Micheline Attoun**

du 29 mars au 1^{er} avril 2006
du mercredi au vendredi à 20h30, samedi à 16h et 20h30

Promenades

de **Noëlle Renaude**

mise en espace de **Marie Rémond**

avec

Sébastien Eveno – Jim / Claude / Gros Garçon
Christophe Garcia – Tom / Gros Homme
Mathieu Genet – Matt / L'Homme
Christiane Gufflet – L'Âieule
Valérie Kéruzoré – Pat / Grosse Fille / La Femme
Alexandre Steiger – Bob
Julia Vidit – Bess / Sheila

et avec la participation amicale de
Frédérique Descreaux – Claude / Grosse Femme / Marie-Claire

remerciements à **Peggy Sturm** et **Jonathan Donag**

Ed. Théâtrales

Les mises en espace sont suivies d'une rencontre avec l'auteur et l'équipe artistique.

Production : Théâtre Ouvert

Théâtre Ouvert

**Centre Dramatique National de Création subventionné
par le ministère de la Culture et de la Communication
et la Ville de Paris**

4 bis cité Véron 75018 Paris, M° Blanche
Adm : 01 42 55 74 40 / Fax : 01 42 55 55 40

Réservations : 01 42 55 55 50

www.theatre-ouvert.net accueil@theatreouvert.com

Du canal au lac des cygnes, les histoires se nouent et se dénouent, les drames sentimentaux jalonnent l'existence de Bob et des êtres qui l'entourent. Des paysages faussement paisibles et une nature sublime ne conduisent pas forcément au bonheur, l'existence reste ce qu'elle est, inquiète et désordonnée.

« *Ce qu'on peut imaginer qui précéda ce qui suivra et être vu comme un début et une fin* ».

Un début supposé, une fin incertaine, une tentative hasardeuse de reconstituer le parcours de Bob : ce qui l'a conduit, dans sa recherche du bonheur, à disparaître sur le chemin. Ces promenades dans l'écriture et dans l'espace (avec modification des angles de vue et de la narration) sont autant de paysages où suivre l'errance de Bob, son désarroi et sa fuite au milieu des êtres qui l'entourent.

Marie Rémond

Noëlle Renaude a été publiée pour la première fois par Théâtre Ouvert en 1987, puis par les Editions Théâtrales. Ses textes ont fait l'objet à Théâtre Ouvert, de spectacles, chantiers, mises en espace ou en voix ainsi que d'un *Gros plan*, en 1993. Laurence Février, Robert Cantarella, Michel Cerda, Michel Didym, Eric Elmosnino, Florence Giorgetti, Frédéric Fisbach, Frédéric Maragnani, entre autres, ont monté ses pièces.

Marie Rémond est comédienne et metteur en scène. Elle joue notamment sous la direction de Christian Besson, *Têtes farçues*, d'Eugène Durif, Marion Lécivain, *Par les villages*, de Peter Handke, Marie-Isabelle Hecq, *Le Long voyage du pingouin*, de Jean-Gabriel Nordman... Après *Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne*, de Jean-Luc Lagarce, elle monte avec sa compagnie *Les Dramuscules*, de Thomas Bernhard pour le Festival Frictions. Elle est actuellement élève comédienne à l'École du Théâtre National de Strasbourg où elle a mis en scène *La Remplaçante*, texte de Thomas Middleton et William Rowley.

Sébastien Eveno, élève de Dominique Valadié et Joël Jouanneau au C.N.S.A.D, est aussi issu du J.T.N. (2002-2005). Depuis 1998, il a notamment travaillé avec Madeleine Louarn, Hédi Tillet de Clermont-Tonnerre, Pascaline Ponti, Joël Jouanneau (*Madame on meurt ici !*, de Louis-Charles Sirjacq, créé à Théâtre Ouvert en janvier 2003) ; Jacques Osinski, *Dom Juan*, de Molière en février 2005 à des travaux du J.T.N.

Christophe Garcia a commencé sa carrière d'acteur en 1981 en travaillant avec, entre autres, Françoise Merle, Jean-Luc Lagarce, Saskia Cohen-Tanuggi, Claude-Jean Philippe, Olivier Py, Jean-Luc Revol, Stéphane Auvray-Nauroy... Plus récemment, il a joué notamment dans *Landru et fantaisies*, mise en scène Jean Macqueron, *Gabriel(e)*, de Georges Sand, mise en scène de Gilles Gleize, *Les Dramuscules*, de Thomas Bernhard, mise en scène de Marie Rémond, *In nomine*, de et mis en scène par Antoine Pickels.

Mathieu Genet, après le C.N.S.A.D. dans la classe de Jacques Lassalle, il rejoint la Comédie Française en 2003. Auparavant, il a travaillé au théâtre avec Emmanuel Ray, Jean-Christophe

Saïs, Patrice Chéreau, Joël Jouanneau (*Le pays lointain* de Jean-Luc Lagarce, avec le 2^{ème} noyau de comédiens de Théâtre Ouvert, en 2000). Il a joué à la Comédie-Française dans *La Forêt*, d'Alexandre Ostrovski, mise en scène Piotr Fomenko, *La Nuit des rois*, de Shakespeare, mise en scène Andrzej Seweryn ; *Gengis parmi les pygmées*, de Gregory Motton, mise en scène Thierry de Peretti ; *Embrasser les ombres*, de Lars Norén, mise en scène Joël Jouanneau.

Christiane Gufflet a exercé différentes activités professionnelles et a participé à des spectacles dont *Dramuscules*, de Thomas Bernhard, *Pièces*, de Philippe Minyana (créé par Robert Cantarella à Théâtre Ouvert en 2001), *Le Fils*, de Christian Rullier, *Exercices de style*, de Raymond Queneau, *Les Diablogues*, de Roland Dubillard, *La Voix humaine*, de Cocteau.

Valérie Kéruzoré a suivi les cours de Philippe Adrien au C.N.S.A.D. puis elle fait partie du J.T.N. de 2000 à 2003. Pour les travaux du JTN, elle a joué dans *Les Gnoufs et Sortie de théâtre*, de Jean-Claude Grumberg ; *La Marelle et Stand de tir*, d'Israël Horowitz ; *Le Traitement*, de Martin Crimp ; *La Bibliothèque censurée / En enfer*, de Réza Baraheni. Elle a également travaillé avec, entre autres, Jean-Luc Revol, Sandrine Anglade, Stéphane Daurat.

Alexandre Steiger, après le C.N.S.A.D. où il reçoit les cours de Philippe Adrien et Dominique Valadié, intègre le J.T.N. de 2003 à 2006. Il y travaille avec Philippe Adrien, *L'Achat du cuivre*, de Bertolt Brecht ; Jean-Baptiste Sastre, *Les Paravents*, de Jean Genet ; Jean-Marie Villégier, *Les Joyeuses commères de Windsor*, de Shakespeare ; Olivier Treiner, *Le Petit maître corrigé*, de Marivaux ; Karine Saporta, *Feu le music-hall*, d'après Colette ; Victor Gauthier-Martin, *Timon d'Athènes*, de Shakespeare. Sous la direction de Denys Podalydès il a joué dans *Le Mental de l'équipe*, d'Emmanuel Bourdieu et Frédéric Bélier-Garcia et de Véronique Caye, *Robert Capa – Focus*.

Julia Vidit suit une formation de danse classique et de musique au Conservatoire Régional de Lorraine à Metz, puis intègre le C.N.S.A.D. dans les classes de Catherine Hiegel et Dominique Valadié. Elle fait partie du J.T.N. de 2003 à 2006. Au théâtre elle joue dans *Les Paravents*, de Jean Genet, *La Surprise de l'amour*, de Marivaux, mises en scène de Jean-Baptiste Sastre ; *Les Débutantes*, de et mis en scène par Christophe Honoré ; *Oui, dit le très jeune homme*, de Gertrud Stein, mise en scène de Ludovic Lagarde ; *Timon d'Athènes*, de Shakespeare, mise en scène de Victor Gauthier-Martin.

PARUTION

Par les routes, de Noëlle Renaude

Edition Théâtre Ouvert / coll. Enjeux

Le texte de la pièce est accompagné de témoignages de diverses personnalités sur le thème « *des écritures dans l'espace* » : **Hervé Blutsch, Robert Cantarella, Damien Chaîne, Rodolphe Congé, Céline Hersant, Frédéric Maragnani et François Raffinot.**

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Théâtre Ouvert est invité du Théâtre National Populaire de Villeurbanne pendant trois semaines, au cours desquelles la mise en espace d'Ervart est présentée du 28 au 31 mars.

•••

du 3 au 7 avril 2006

Ervart ou les derniers jours de Frédéric Nietzsche

d'Hervé Blutsch

Mise en espace de Christian Schiaretti

avec Stéphane Bernard, Laurence Besson, Mohamed Brikat, Jeanne Brouaye, Armand Chagot, Simone Fry, Alexander Laube, Xavier Legrand, Daniel Pouthier, Loïc Puissant, Wolfgang Pissors.

Ed. Théâtre Ouvert/Tapuscrit

•••

Gros plan sur Noëlle Renaude (suite)

du 10 au 13 mai 2006

Tunis / Paris - De Halfaouine à la Goutte d'or

Le Théâtre de L'Etoile du Nord, de Tunis, dirigé par Nouredine El Ati, présente en arabe tunisien et en français, *Blanche Aurore Céleste*, de Noëlle Renaude, et *Le Cercueil de la mariée ou la Dame de Cœur*, d'Abdelwaheb Jamli, traductions et jeu en français et en arabe par Sonia Zarg Ayouna.

du 17 au 20 mai 2006

Carte Blanche à Noëlle Renaude

Noëlle Renaude invitera chaque jour un de ses complices d'hier et d'aujourd'hui : Michel Corvin, Florence Giorgetti, Philippe Minyana, Giovanni Mirabassi, Philippe Quesne, Nicolas Reggiani, Gaëtan Vourc'h.

Réservations 01 42 55 55 50