

# Théâtre Ouvert

Lundi 1<sup>er</sup> mars 2004 à 19h

## LES LUNDIS DE THEATRE OUVERT

**Appoggio, d'Arno Bertina**  
(Ed. Actes Sud)

Mise en voix d'**Agnès Sourdillon**

Après François Bon, Jacques Serena, Emmanuel Darley, Yann Apperry et dernièrement Philippe Besson, c'est au tour du romancier **Arno Bertina** de faire ses premiers pas vers le plateau, à Théâtre Ouvert.

*On me demande ce qu'est, pour moi, le théâtre, et je répons que je n'en sais rien.*

*Après la parution du Dehors, j'ai réalisé que tout en étant passionné par ce que le roman met en jeu, les questions que je voulais explorer à l'aide de l'écriture romanesque étaient, en premier lieu, celles qui obsèdent le théâtre ou les arts de la scène – depuis toujours peut-être : cette question des voix dans leurs rapports aux corps, par exemple, dans leur tentative d'habiter ou de ne pas habiter le corps.*

*S'il faut préciser, le théâtre en deux souvenirs : Stéphanie Béghain dans Vie de Myriam C. (de François Bon), et Agnès Sourdillon dans La Scène (de Valère Novarina). Je ne sais pas ce qu'est le théâtre si ce n'est pas ce moment incandescent où tout se désarticule du corps et de la voix. Je suis encore loin d'avoir compris ce qu'est le théâtre mais c'est un aimant puissant, qui opère à distance, depuis le roman.*

**Arno Bertina**

**Entrée libre / Réservations : 01 42 62 59 49**

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication et la Ville de Paris

4 bis cité Véron 75018 Paris, M<sup>o</sup> Blanche

[www.theatre-ouvert.net](http://www.theatre-ouvert.net) theatreouvert@wanadoo.fr

### **Appoggio**

*Appoggio* raconte cinq années de la vie d'une chanteuse d'opéra en butte à ses propres limites (vocales et humaines). Ariane (à la ville), Mable (à la scène), Myrtle (pour les autres), est à la recherche du point d'appui qui permettra à sa voix de gagner sur ce qui lui fait peur, s'épanouissant. A la fois victime de l'époque, touchante, et trop agaçante ou grotesque dans sa façon de contre-attaquer, de faire vivre ses désirs, elle ne va pas réussir à empêcher que cette impasse artistique se transforme en déroute personnelle et sociale. Jusqu'à se brûler complètement ?

*Appoggio* non pour parler de l'opéra mais bien pour tenter de faire vivre dans l'espace du roman un corps entier que seul peut-être l'opéra et le chant connaissent encore.

A.B.

### **Arno Bertina**

Né en 1975. Des textes ou des articles en revues (dans *Esprit*, la *N.R.F.* et *Critique*, tout comme dans *Grèges*, *Hi.e.ms*, ou *L'Atelier contemporain*). En 2001 un premier roman : *Le Dehors ou la migration des truites* (Actes Sud). Commande de dramatiques par Radio France. En septembre 2003 : *Appoggio* (Actes Sud), second volet d'un triptyque que viendra clore, un jour, *Actéon (gagner sa vie)*. En janvier 2004, *La Déconfite gigantesque du sérieux* est parue aux éditions Lignes/Leo Scheer, qu'il aurait traduit de l'italien Pietro Di Vaglio. A également rendu en janvier un texte commandé par la radio : l'adaptation d'*Au-dessous du volcan*, le chef d'œuvre de Malcolm Lowry.

### **Agnès Sourdillon**

Elève d'Antoine Vitez, elle a joué, dernièrement, dans *L'Ecole des femmes* (Agnès) mise en scène par Didier Bezace, *Prométéo* (la sœur) de Rodrigo Garcia, mise en scène par François Berreur, *Phèdre* (Ismène) mise en scène par Patrice Chéreau. Elle a été des 4 dernières créations de Valère Novarina (*La Chair de l'homme*, *Le Jardin de reconnaissance*, *L'Origine rouge* et tout dernièrement *La Scène*). Elle prépare actuellement *La Source des saints* de Synge dans une nouvelle traduction de Noëlle Renaude, avec la Compagnie Orlamonde de Bruno Sachel.

## **Prochains rendez-vous**

**Du 8 mars au 3 avril 2004**

SPECTACLE

***Le Couloir*, précédé de *Prologue*, de Philippe Minyana**

Mise en scène de **Frédéric Maragnani** et **Philippe Minyana**

Avec : **Marie-Armelle Deguy, Jean-Paul Dias, Marcial Di Fonzo Bo, Françoise Lebrun,**

**Régis Lux, Huguette Taïeb, Robert Taïeb, Emilien Tessier, Jeanne Vitez,**

**Gaëtan Vourc'h**

**Lundi 22 mars 2004 à 19h**

LES LUNDIS DE THÉÂTRE OUVERT

*Carte Blanche* à **Philippe Minyana**

Philippe Minyana invite **Christophe Huysman**

à lire certains de ses textes inédits