

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Ouvertures

Cycle de mises en voix

du 9 au 12 avril 2008 à 19h00

La Séparation des Songes, de Jean Delabroy par Michel Didym

Nuit, de David Missonnier par Jean-Christophe Saïs

Le Pays Sombre, de Georgia Doll par Michèle Foucher

Dépaysage, de Guillermo Pisani par Alain Françon

Avec: Eric Berger, Audrey Bonnet, Nicolas Bridet, Mathieu Genet, Gaëlle Herault, Jérôme Kircher, Flore Lefèvre des Nouettes, Laurent Meininger, Julie Pilod, Jérôme Ragon, Lamya Regragui (distribution en cours)

En partenariat avec l'association Beaumarchais.

Avec le soutien du Théâtre National de Bretagne / Rennes

Entrée libre
sur réservation

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre / 5ème session

Extraviada

de Mariana Percovich

traduction de Guy Lavigerie

session animée par Jeanne Champagne

avec Suliane Brahim, Christiane Cohendy, Gwenaëlle David, Jean-Claude Durand

mise en espace du 26 au 28 mai

lundi et mercredi à 20h, mardi à 19h

Tarif unique à 10 euros

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert est complétée, pour les manifestations publiques, par Marielle Leduc, accueil, Marie-Pierre Chaix, caisse, Vanessa Lebel, contrôle, Hermine Rigot, bar, Pascaline Paris, librairie

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

7 mars - 1^{er} avril 2008

du lundi au samedi à 20h, matinée les samedis à 16h
exceptionnellement les mardis 11 et 18 mars à 19h
relâche les dimanches

Ebauche d'un portrait

d'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce

adaptation et mise en scène de François Berreur
avec Laurent Poitrenaux

son et vidéo David Bichindaritz
lumières Bernard Guyolot
assistant Léo Ploton

Le *Journal* de Jean-Luc Lagarce (*volume 1, 1977-1990, et volume 2, 1990-1995*) est paru aux éditions Les Solitaires Intempestifs.

Le mobilier, la machine à écrire, les livres, les disques ont appartenu à Jean-Luc Lagarce.

Le film final a été réalisé d'après *La Mélodie du bonheur*, de Robert Wise, et *Journal 1*, vidéo de Jean-Luc Lagarce, 1992 – éd. Les Solitaires Intempestifs.

Chansons: *Richard II 40* par Colette Magny, *De temps en temps* par Joséphine Baker, *I love Paris* par Ella Fitzgerald.

Le spectacle sera joué à Lyon au Théâtre du Point du Jour du 19 au 23 mai 2008.

coproduction Cie Les Intempestifs (Besançon)
Théâtre Ouvert

Avec le soutien de la Maison de la Culture de Bourges

Bizarre (ce qui m'étonne). Un autre sentiment encore, le sentiment que j'avais énormément travaillé. En 10 ou 12 ans j'ai écrit une douzaine de pièces et j'ai fait dix-huit mises en scènes et les deux films vidéo et tout ce travail, cette masse de chose me paraît n'être rien, n'avoir rien donné de bien bon, de nécessaire qui puisse me survivre, alors que les autres, le Monde semble avoir entendu, vu et commence peu à peu à le percevoir comme une masse (pour les autres je suis un auteur, je suis un metteur en scène et moi, je suis juste un corps malade, une personne qui a raté sa vie.)

C'est cette absence de vérité, de justesse entre mon regard et celui des autres qui me laisse si solitaire. C'est de là que vient ce sentiment mélancolique de l'échec.

Toujours la même histoire ne pas être vu comme on croit être.

Jean-Luc Lagarce,
Journal (extrait)

On me demande souvent de parler de Jean-Luc Lagarce... en lisant son *Journal* j'ai découvert bien sûr de nombreux événements de sa vie que je ne connaissais pas, mais il ne s'agissait pas dans cette ébauche de donner à voir la vie de Jean-Luc Lagarce mais de la raconter, de l'entendre la raconter lui-même. On peut considérer que je suis la personne qui a le plus écouté Jean-Luc Lagarce, c'est cette écoute que je propose au spectateur rien de plus mais rien de moins non plus.

C'est le feuilleton avec Théâtre Ouvert, ses espoirs, ses déceptions, ses rebondissements, comme une relation maritale de quinze années...
C'est le feuilleton de sa maladie, sept années de doute, de lutte et de courage.
C'est le feuilleton surtout de ses mises en scène, ses « succès » traversés par des échecs désespérants.
C'est surtout le feuilleton de son écriture et de son incapacité à écrire, de ses doutes permanents.

Les mots de Jean-Luc Lagarce sont une part de notre histoire, celle de la fin du XX^e siècle, une vie théâtrale qui défile mais aussi une interrogation sur cette barbarie du monde, sur la nécessité de l'artiste et sa difficulté à être.

François Berreur

Jean-Luc Lagarce (1957-1995), auteur, metteur en scène et directeur de troupe, a vu ses premières pièces publiées en 1980 en *Tapuscrit* par Théâtre Ouvert : *Voyage de Madame Knipper vers la Prusse orientale* et *Carthage encore*. Tapuscrits, mises en voix, mises en espace, spectacles à Théâtre Ouvert, dramatiques à France Culture, le parcours artistique et affectif de Jean-Luc Lagarce avec Micheline Attoun et Lucien Attoun, commencé en 1979, s'est poursuivi jusqu'à sa dernière pièce, une commande de Théâtre Ouvert, *J'étais seul dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*. Jean-Luc Lagarce est aujourd'hui reconnu internationalement comme l'un des auteurs contemporains les plus importants. L'intégralité de son oeuvre est publiée aux Ed. *Les Solitaires Intempestifs*. Il vient d'entrer au répertoire de la Comédie Française avec *Juste la fin du monde*. Le programme de *L'année Lagarce* (spectacles, rencontres, colloques, publications d'inédits) est en ligne sur www.lagarce.net

François Berreur rencontre à Besançon, au cours d'un stage de pratiques théâtrales, Mireille Herbstmeyer et Jean-Luc Lagarce, fondateurs depuis déjà quelques années d'une troupe amateur, le Théâtre de la Roulotte. Il s'associe à leur rêve que la compagnie devienne professionnelle, consacre son temps d'étudiant entre les répétitions et une formation d'acteur sous la direction de Jacques Fornier. François Berreur devient le plus proche collaborateur artistique de Jean-Luc Lagarce avec lequel il fonde, en 1991, les éditions *Les Solitaires Intempestifs*, dont il est encore aujourd'hui le directeur littéraire. Il devient metteur en scène après avoir monté *Voyage à la Haye*, spectacle repris dans un triptyque (avec *Music-hall* et *Le Bain*) créé au Festival d'Avignon 2001. Il met en scène des textes de Jean-Luc Lagarce, notamment *Music-hall*, en portugais (2005) ou *Juste la fin du monde* (à l'automne 2007). Il a également mis en scène Rodrigo Garcia et Serge Valletti. François Berreur est le fondateur du site theatre-contemporain.net

Laurent Poitrenaux a travaillé avec les metteurs en scène Thierry Bédard, Christian Schiaretti, Éric Vigner, Arthur Nauziciel, Daniel Jeanneteau, Yves Beaunesne. Il a créé, avec le comédien Didier Galas, un tour de chant, *Les Frères Lidonne*, et une compagnie, l'Ensemble Lidonne. Il a joué dans bon nombre des spectacles de Ludovic Lagarde: en 1997 *Le Colonel des zouaves*, d'Olivier Cadiot, et dans les deux autres créations de l'auteur : *Retour définitif et durable de l'être aimé* et *Fairy Queen*. Il a joué le rôle titre de *Richard III* de Peter Verhelst, d'après Shakespeare, au dernier festival d'Avignon et en tournée.

Autour du spectacle

- **mardis 11 mars et 25 mars**
rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations

- **vendredi 21 mars à 18h**
rencontre avec François Berreur et Laurent Poitrenaux
à la Librairie de Paris, 7/11 Place de Clichy, Paris 17^{ème}

- **un cycle de films sélectionnés par F. Berreur est programmé au cinéma MK2 Hautefeuille**, pendant toute la durée de l'exploitation, le WE en matinée.
Films présentés: *Cet obscur objet du désir*, de Luis Bunuel, *La loi du désir*, de Pedro Almodovar, *Sauve qui peut (la vie)*, de Jean-Luc Godard, *Solaris*, d'Andrei Tarkovski
MK2 Hautefeuille, 7 rue Hautefeuille, Paris 6^{ème}