

**Théâtre Ouvert**

**21 - 25 mai 2007**

lundi, mercredi, jeudi, vendredi à 20h  
mardi à 19h

# **Faire**

de **Frédéric Mauvignier**

mise en espace par **Stanislas Nordey**

avec

**Christian Colin** Times New Roman

**Frédéric Leidgens** Courier New

**Stanislas Nordey** Times New Roman Italique

régie plateau : **Marc Brunet**

*les photographies projetées sont de Frédéric Mauvignier*

*le texte dit en voix off au début est une citation de Heiner Müller*

A quelques pas de la ville violente, trois figures, dont l'identité n'est définie que par la typographie, se confondent et leurs voix éclatent : comment dire ? comment faire ? comment être au monde ? Ces voix s'interrogent sur la difficulté à vivre le rapport à l'autre, la perte, la désillusion, avec, néanmoins, la quête d'un apaisement possible.

*Le texte est publié aux Editions Théâtre Ouvert / Tapuscrit*

**Faire, enregistré en public, sera diffusé par France Culture le 19 juin 2007 à 21 h**

réalisation : **Blandine Masson**

assistanat : **Guy Peyramaure**

prise de son : **Jean-Marc Porcher, Romain Lenoir**

Chaque soir, la mise en espace est suivie d'un dialogue avec l'équipe artistique. Avec la participation, mercredi 23 mai, de Hervé Hubert, psychiatre et psychanalyste.

**Tarif unique 10 euros**

**Réservations au 01 42 55 55 50**

Coproduction  
**France Culture et Théâtre Ouvert**

en partenariat avec **Aneth** et **Philosophie magazine**



## Entretien avec Stanislas Nordey

**Tu as mis en scène *Les Habitants*, et aujourd'hui tu mets en espace *Faire*, est-ce que pour toi, dans ces deux pièces de Frédéric Mauvignier, il s'agit de la même nature d'écriture ?**

Ce qui m'a intéressé tout de suite dans *Les Habitants*, c'est qu'il y a quelque chose qui résiste par rapport aux formes de théâtre que l'on peut lire habituellement. En lisant *Faire* plus tard, je me suis dit : « Cet homme qui écrit pour le théâtre continue à ne pas écrire de théâtre. » Il n'a rien renié de l'étrangeté de son geste, qui existe en dehors de toute logique d'efficacité : c'est un vrai geste d'écrivain.

Ce que j'aime beaucoup dans *Faire* c'est la notion de caractère. Les personnages sont des caractères typographiques, mais sont aussi trois « caractères ». J'ai trouvé cette division très fine. Il y a quelque chose d'assez mystérieux, même dans la présentation : Times New Roman, Courier New, Times New Roman Italique.

**Est-ce que ce travail sur la forme, ces trois voix qui sont peut-être trois facettes de la même personne - on ne sait pas - t'imposent des modalités de représentation ? Quand tu as lu *Faire*, est-ce que tu t'es dit comme une évidence : je vais faire une mise en voix, une mise en espace, je vais travailler de telle manière...**

J'ai pensé à plusieurs choses. Comme ce sont des caractères d'écriture, il pourrait s'agir de trois miroirs de l'écrivain. Ensuite, il y a le titre : *Faire*. Quand j'ai lu le texte la première fois, j'ai beaucoup pensé à *Du luxe et de l'impuissance*, de Jean-Luc Lagarce, par rapport au mode d'écriture, aux phrases courtes, aux verbes à l'infinitif. Pour la représentation, je me balade entre l'idée de l'écrivain à la table et du manifeste à la fois d'écriture et d'humanité. Je prends un extrait du texte au hasard : « Défais-toi, prémunis-toi de la férocité. De la calamité. De l'hostilité. Abdique ceux qui t'ont donné leur nom. Abdique ceux dont tu portes les réminiscences. » C'est comme un programme, une sorte de « politique de l'humain ». Je ne sais pas quelles sont les influences de Frédéric, mais cela me fait aussi beaucoup penser à Nova, dans *Par les villages*, de Peter Handke, qui au premier tableau dit à Gregor : « Défais-toi de tout. Laisse tomber les barrières. Passe par les villages. » Et puis, même s'il ne faut pas tout dévoiler, Frédéric m'a raconté d'où vient *Faire*, donc j'ai aussi des lieux physiques dans la tête, des couleurs. Cela me touche toujours chez un écrivain quand il est au bord de l'aveu, de la confession de quelque chose. C'est là que l'acte d'écriture est le plus bouleversant parce qu'il ne prend pas de détour.

C'est un texte très sanguin, et en même temps assez ludique, qui me fait penser à Gemini Cricket dans *Pinocchio* ou à Milou, dans *Tintin* quand au-dessus de sa tête se bagarrent un petit diable et un ange ; ces voix contradictoires et en même temps complémentaires, nous les avons tous en nous : le courage, la lâcheté, l'entre-deux. Je trouve que le fait qu'il y ait trois voix, dans le texte, est quelque chose de très juste.

(...)

Propos recueillis par Pascale Gateau et Valérie Valade

Extrait du *Journal de Théâtre Ouvert* n°18 (avril à juin 2007)

## Frédéric Mauvignier

Né en 1971, il a écrit quatre textes pour le théâtre : *La Croix Saint-Gilles*, diffusée en septembre 2003 sur France Culture dans une réalisation de Blandine Masson ; *Les Habitants*, éditée en 2003 par Théâtre Ouvert dans la collection *Tapuscrit*, créée par Stanislas Nordey à Théâtre Ouvert en mai 2005, avec Frédéric Leidgens et Stanislas Nordey ; *Maman est folle*, éditée en 2005 en *Tapuscrit* ; *Faire*, éditée en 2007 en *Tapuscrit*.

## Stanislas Nordey

Metteur en scène de théâtre et d'opéra, comédien, pédagogue, il mène un compagnonnage avec Théâtre Ouvert depuis 1993 en mettant en voix, en espace ou en scène des textes de Mario Batista, Didier-Georges Gabily, Laurent Gaudé, Jean-Luc Lagarce, Armando Llamas, Frédéric Mauvignier, Bernard-Marie Koltès, Fausto Paravidino, Noëlle Renaude.

S. Nordey est depuis 2000 responsable pédagogique de l'École du Théâtre National de Bretagne, à Rennes. Il vient de présenter sa mise en scène d'*Electre* de Hugo von Hofmannstahl, au Théâtre de la Colline à Paris.

## Christian Colin

Directeur de la compagnie *Atelier 2* depuis 1981, il a mis en scène plus de quarante spectacles en France, en Allemagne, en Croatie, de textes classiques (Molière, Shakespeare, Calderon...) et contemporains (Koltès, Bernhard, Gabily, Olmi...). En 2007, il présente *La Double inconstance*, de Marivaux, et *Tout*, de Ingeborg Bachmann. Comédien, notamment avec Bernard Sobel, Ariane Mnouchkine, Jean Jourdeuil, il est aussi pédagogue. Il a fondé et dirigé l'école du Théâtre National de Bretagne de 1991 à 1994 et mène des ateliers régulièrement dans diverses écoles de théâtre.

## Frédéric Leidgens

Comédien formé à l'école du Théâtre National de Strasbourg, il travaille avec différents metteurs en scène et chorégraphes. Ces dernières années il a participé à plusieurs spectacles de Stanislas Nordey : *Violences*, de Didier-Georges Gabily, *L'Épreuve du feu*, de Magnus Dahlström, *Atteintes à sa vie*, de Martin Crimp, *Le Triomphe de l'amour*, de Marivaux, *Les Habitants*, de Frédéric Mauvignier.

Il a écrit et créé *Comment te dire (conversations avec Daniel Emilfork)* et a mis en scène différents textes théâtraux et poétiques, dont, dernièrement, en complicité avec Anisia Uzeyman, *Nuits*, d'après R.M. Rilke.

A lire, en vente à la librairie du théâtre :

-***Faire*, *Maman est folle* et *Les Habitants***, de **Frédéric Mauvignier**, Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*.

-**Le Journal de Théâtre Ouvert** n°18 (avec Blandine Masson, Frédéric Mauvignier et Stanislas Nordey / Jean-Luc Lagarce, Hervé Pierre, Jean-Pierre Thibaudat / Daniel Lemahieu)

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

7 juin 2007 à 18 h 30

HORS LES MURS

### *Mon théâtre*

Dialogue avec **Lucien Attoun** et **Micheline Attoun**, animé par **Jean-Pierre Léonardini**, avec :

**Jean-Marie Borzeix**, **Alain Crombecque**, **Armand Gatti**, **Delphine Lamand**, **Stanislas Nordey**, **Jacques Rigaud**, **Frédéric Sonntag**.

à la **Bibliothèque Nationale de France**,  
site François Mitterrand, quai François  
Mauriac, Paris 13ème.  
Hall Est, petit auditorium.  
entrée libre

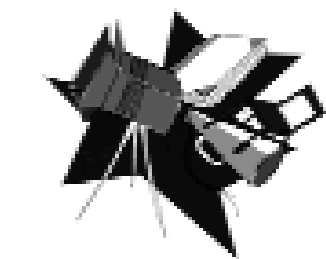
### Prochaines publications de Théâtre Ouvert

*Toby ou le saut du chien*,  
de **Frédéric Sonntag**

*Tapuscrit n°115*

*Alta Villa*, de **Lancelot Hamelin**

*Tapuscrit n°116*



**Théâtre Ouvert**

Centre Dramatique National de Création  
subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication  
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France  
Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron 75018 Paris

Location : 01 42 55 55 50  
site : [theatre-ouvert.net](http://theatre-ouvert.net)