

Théâtre Ouvert

saison
09 10

5 - 24 octobre 2009
mise en espace

jeudi 22 et vendredi 23 octobre à 20h
samedi 24 octobre à 16h

EPAT 7^e session

Namuncura

de **Guillermo Pisani**

maître d'oeuvre **Alain Françon**

avec

Charlotte Clamens - *Catherine*, épouse de Justin/*La Vieille*

Pierre-Félix Gravière - *Conrad*

Claude Lévêque - *Séverin*

Guillaume Lévêque - *Soldat anglais/Homme au couteau/Soldat national/Heredia*

Laurent Manzoni - *Justin*, son fils / *Saintonge*

Laurent Menoret - *Saint-Jacques*

Julie Pilod - *Julie*, leur fille, treize ans / *Religieuse*

Régis Royer - *Pierre Moratin / Gutierrez*

Contrainte par la Terreur, une famille de petits nobles de province doit fuir son domaine. Time is out of joint, aurait dit Hamlet. Ils se dispersent, se cherchent, se retrouvent ou périssent, dans un mouvement incessant à travers des époques et des lieux se succédant et se superposant, sans interruption. Les personnages sont les premiers à s'en étonner mais, quand il y a le feu, il faut juste courir. Courir pour se trouver là où on n'a jamais imaginé être. A sa façon, Namuncura, pièce faussement historique, s'attache à expérimenter l'ambivalence des positions politiques et le temps dans la catastrophe.

G. Pisani

Les mises en espace sont suivies d'un dialogue avec l'équipe artistique.

Ce texte a reçu l'aide à l'écriture du C.N.L.

Production Théâtre Ouvert avec le soutien de la Région Ile-de-France

Renseignements / Réservations : 01 42 55 55 50

A l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, un auteur est en résidence pendant une session et participe au travail mené sur son texte par un maître d'oeuvre avec des comédiens.

Pour cette 7^{ème} session, Guillermo Pisani retrouve le metteur en scène Alain Françon qui avait mis en voix à Théâtre Ouvert sa précédente pièce, *Dépaysage* (Ed. Théâtre Ouvert, coll. *Tapuscrit*).

L'EPAT offre à un auteur la possibilité de tester sur le plateau un texte en cours d'écriture, hors des contraintes liées à la production d'un spectacle.

A l'issue de cette session, ponctuée d'une séance de travail ouverte au public, le texte, dans une version nouvelle, est présenté trois fois sous forme de mise en espace.

Guillermo Pisani

Sociologue de formation, Guillermo Pisani est dramaturge, critique, traducteur et enseignant. Il travaille, notamment, avec Marcial Di Fonzo Bo sur les pièces de Rafael Spregelburd. Il a écrit *Otra que Mea Culpa*, *La Nostalgie du martin-pêcheur*, (Jean) Louis 9, *Dépaysage*.

Alain Françon

Metteur en scène, Alain Françon a créé et dirigé le Théâtre Eclaté à Annecy, le Théâtre du huitième à Lyon, le CDN de Savoie puis, de 1996 à 2009, le Théâtre national de la Colline à Paris. Metteur en scène de plus de 50 spectacles, dont nombreux auront été des créations de textes d'auteurs contemporains comme ceux d'Edward Bond, d'Eugène Durif ou de René Escudié, il montera en 2010 à la Comédie-Française, une cinquième pièce de Tchekhov, *Les Trois Soeurs*.

A Théâtre Ouvert, depuis 1979, il a mis en voix, en espace ou en scène des textes de Jacques-Pierre Amette, Christine Angot, Herculine Barbin, Enzo Cormann, Daniel Danis, William Faulkner, Joris Lacoste, Philippe Minyana, Guillermo Pisani, Michel Vinaver.

PROCHAIN RENDEZ-VOUS

24 novembre - 19 décembre 2009

Le Mardi à Monoprix

d'Emmanuel Darley

mise en scène Michel Didym

avec Jean-Claude Dreyfus et

Philippe Thibault (musique)

Elle est belle Marie-Pierre. Elle est grande. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père. Il y a longtemps de cela, son nom était Jean-Pierre.

Réservations / renseignements

01 42 55 55 50

theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture
et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile -de-France
Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

accueil@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

