

Théâtre Ouvert

lundi 5 mars 2007 à 19 h

## Carte Blanche à Roland Rappaport

### TENDRE LA PAROLE

*Les Attoun sont des amis de toujours et je viens à Théâtre Ouvert depuis... depuis longtemps. Mais jamais je n'aurais imaginé me retrouver un soir sur les planches comme, disons, « un chef d'orchestre ».*

*L'idée en est venue à Micheline et Lucien, après qu'ils aient aimé le film d'Abderrahmane Sissako, Bamako, où je tiens, paraît-il, le rôle du méchant.*

*J'ai d'abord imaginé qu'ils voulaient que je parle de mon activité d'avocat en la truffant de quelques anecdotes. Mais pas du tout.*

*Ce qu'ils ont suggéré, c'est que j'invite quelques amis pour évoquer ma place et mon action dans la cité et le monde de la culture. J'ai pensé à René Allio que j'ai rencontré en mars 1968, pour ne plus jamais le quitter, et qui écrit dans ses carnets, à la date du 5 novembre 1974, à propos de Moi, Pierre Rivière : « Il faut faire un film qui dise mieux, c'est-à-dire en termes artistiques et poétiques, ce que j'écris ici, ou dis souvent, à savoir que je veux parler de, sauver de l'oubli, de la mort... ces moments si violents, si dramatiques, ou si intenses, ou si beaux, de toutes ces vies, de ces vies de « pauvres », de ceux qui n'ont pas la parole, ne laissent même pas de traces et ne déploient pas moins de « savoir vivre », d'imagination, de courage, d'invention, d'amour, pour exister seulement, continuer d'exister, ou se changer, ou seulement perdurer ».*

*Voilà ce qui a guidé le choix de mes invités et dont nous parlerons ensemble ce soir.*

Roland Rappaport

*Dans le droit fil des thèmes déroulés cette saison – l'identité, l'exclusion, la mondialisation, le monde du travail, l'immigration clandestine, l'exil intérieur – Théâtre Ouvert a souhaité donner Carte Blanche à Roland Rappaport pour présenter ses invités qui tous, dans le domaine de la culture et de la création, travaillent à donner la parole à ceux qui ne l'ont pas.*

avec

**Martin Hirsch**

Président d'*Emmaüs France*

Fondateur et Président de l'*Agence Nouvelle des Solidarités Actives*

**Titouan Lamazou**

Navigateur, artiste peintre

**Bernard Latarjet**

Ancien Président de l'Etablissement public du Parc et de la Grande Halle de la Villette

**Abderrahmane Sissako**, réalisateur

extraits de son dernier film *Bamako*

**Ludmilla Ryba**, comédienne, traductrice

et **Marie Vayssière**, comédienne, metteur en scène

présenteront un montage de *Wielopole, Wielopole*, de **Tadeusz Kantor**

*avec la voix de Tadeusz Kantor*

*Exposition, dans le foyer du théâtre, de dessins originaux de Tadeusz Kantor et de peintures, tirées de l'ouvrage Femmes du monde, de Titouan Lamazou*

*Projection d'extraits de Moi, Pierre Rivière, de René Allio*

**Roland Rappaport**, avocat au Barreau de Paris depuis plus de 50 ans, s'est illustré dans des affaires importantes de la deuxième moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

A 24 ans, il défend des militants du FLN et du Parti Communiste Algérien en Algérie, l'une de ses premières grandes causes d'avocat.

Il s'est également illustré dans le procès Barbie, en défendant les intérêts de Madame Zlatin, directrice de la Maison des enfants d'Izieu déportés par Klaus Barbie, et de la famille Reifman.

Son combat contre la torture l'a amené à sortir clandestinement de la prison Barberousse d'Alger les premiers feuillets de ce qui deviendra *La Question*, d'Henri Alleg, à lutter contre Guantanamo et à dénoncer publiquement Jean-Marie Le Pen comme tortionnaire en Algérie.

Combattant également toutes les formes de racisme et de discrimination, il est président du MRAP de 1988 à 1990.

Avocat de la Fédération des Transports CGT de 1966 à 1980, il accompagne les grands mouvements sociaux de l'époque.

Il défend toujours aujourd'hui le droit de grève.

Autre domaine où Roland Rappaport s'illustre : le monde de l'édition et du cinéma.

Avocat des éditions P.O.L., il a également défendu les intérêts du réalisateur - Nicolas Philibert - du distributeur et des producteurs du film *Etre et avoir*, face à l'instituteur puis ensuite aux familles qui se disaient co-auteurs et artistes interprètes de ce documentaire. Procès qu'il a gagné.

C'est son ami René Allio qui le premier l'a fait jouer dans deux de ses films. Dans le récent *Bamako*, d'Abderrahmane Sissako, il assume le rôle de défenseur de la Banque Mondiale et du FMI.

## PROCHAINS RENDEZ-VOUS

### CARTE BLANCHE à Emmanuel Darley

7 - 9 mars à 19h, 10 mars à 16h  
RENCONTRES – MISES EN VOIX

le 7 : Emmanuel Darley lit *Le Bonheur* (extraits)

le 8 : Laurent Gaudé lit *Eldorado* (extraits)

le 9 : Michel Vinaver lit *La Demande d'emploi*

le 10 : dialogue entre les trois auteurs

Entrée libre sur réservation

12 - 24 mars

SPECTACLE

***Flexible, hop hop !***

d'Emmanuel Darley

mise en scène Patrick Sueur et Paule Groleau  
avec Jean-Paul Dubois, Bertrand Fournier,  
Sandrine Monceau, Valérie Kéruzoré,  
François Lequesne, Patrick Sueur

coréalisation

Théâtre Dû et Théâtre Ouvert  
avec le soutien d'ARCADI

### ANNEE LAGARCE

26 mars à 19h

LECTURES / RENCONTRES

***Je ne suis plus seul dans ma maison...***

Entrée libre sur réservation

2 - 6 avril

MISE EN ESPACE

**Une vie de théâtre**

***Ebauche d'un portrait***

d'après le *Journal* de Jean-Luc Lagarce

par François Berreur

avec Laurent Poitrenaux

coproduction

Cie Les Intempestifs et Théâtre Ouvert

Tarif unique 10 euros

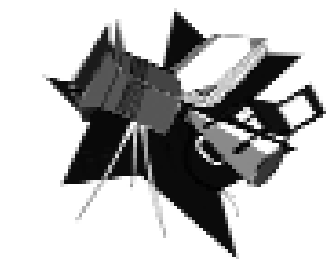
3 avril à 21h

***Regards critiques et biographiques sur  
Jean-Luc Lagarce***

avec Colette Godard et Jean-Pierre Thibaudat\*

Entrée libre sur réservation

\*auteur de *Le Roman de Jean-Luc Lagarce*, Ed. Les  
Solitaires Intempestifs.



**Théâtre Ouvert**

Centre Dramatique National de Création  
subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication  
la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis, cité Véron 75018 Paris

Location : 01 42 55 55 50

site : theatre-ouvert.net