

armando Llamas

Meurtres de la princesse juive

• • • •

Parcours d'auteur

20 ans avec Théâtre Ouvert

vol. I

Théâtre Ouvert
enjeux



Une trentaine de personnages sont largués dans la nature. Ils font le deuil de ce qu'on appelle les années 80. Ici on n'est pas dans *La Ronde* de Schnitzler. Ici B soupçonne l'existence de Z, Z est amoureuse de X et W rencontre Y. Et tout se passe sous la voûte des étoiles. Des planètes, des météores s'éparpillent, identiques aux hommes et aux femmes qui se recherchent, d'une culture à l'autre, d'un pays à l'autre. Des princesses – juive, chrétienne, islamique, confucéenne, capitaliste – on ne retiendra que le plaisir à faire suer ce pauvre monde et à se faire suer elles-mêmes. Celui ou celle qui a pris parti pour le père périra par le père. Le père est un leurre. Pourtant l'humanité entière se fait chier à cause du père. Les princesses font obstacle à toute vie. Mes personnages essayent d'y échapper. Quelques-uns réussissent. D'autres échouent. Des destinées se tissent en pure perte. Mais n'est-ce pas l'amour la perte la plus grande à laquelle on puisse prétendre ?

armando Llamas

Armando Llamas, auteur singulier, est ici à l'apogée de son style corrosif qui fait éclater les limites de la temporalité et du théâtre.

Décédé en 2003, il a écrit un certain nombre de pièces étonnantes.

Dans ce premier des deux *Enjeux* consacrés au parcours de vingt années d'Armando Llamas avec Théâtre Ouvert, *Meurtres de la princesse juive* est rééditée, accompagnée d'un entretien avec Micheline Attoun, codirectrice de Théâtre Ouvert. Un second volume suivra, avec la parution de *Images de Mussolini en hiver*, de *Comment te le dire ?* et de larges extraits de sa correspondance avec Théâtre Ouvert. Ces deux volumes proposent, à partir de l'écriture d'Armando Llamas, une ouverture et une réflexion sur l'écriture théâtrale contemporaine.