

philippe minyana

Prologue
Entente cordiale
Anne-Marie

• • • •

Paroles d'auteurs

avec

Michel Azama
François Bon
Enzo Cormann
Magnus Dahlström
Eugène Durif
Roland Fichet
Jon Fosse
Rodrigo Garcia
Christophe Huysman
Joël Jouanneau
Daniel Lemahieu
Philippe Minyana
Gregory Motton
Lars Norén
Jean-Marie Piemme
Noëlle Renaude
Alejandro Tantanian

Théâtre Ouvert
enjeux



Prologue, *Entente cordiale* et *Anne-Marie* traduisent les mouvements de l'écriture de Philippe Minyana. Comme toujours chez cet auteur, il y est question notamment de la parentèle, des tragédies humaines, et la parole convoque à la fois le burlesque et les drames inévitables.

Cet *Enjeux*, publié autour de la création de *Prologue* et du *Couloir*, propose à Philippe Minyana un espace de parole qu'il a ouvert à son tour à des auteurs de toutes nationalités pour s'entretenir de la question de l'écriture théâtrale aujourd'hui, et naturellement à Frédéric Maragnani son co-metteur en scène pour ces deux spectacles.

Philippe Minyana, depuis son premier texte écrit pour le théâtre en 1979, n'a cessé de poser des questions au théâtre : qu'est-ce qui se dit avant de s'écrire ? qu'est-ce qui se trace avant de se dire ? Prises de sens se mêlent aux prises de paroles dans un large inventaire qui emplit l'espace de jeu où corps et voix se prolongent comme un défi. Une manière de nous empêcher d'être tranquilles.