

armando llamas

Meurtres de la princesse juive

Préface de

Georges-Arthur Goldschmidt

Témoignages de

Philippe Adrien

Michel Didym

Jorge Lavelli

Stanislas Nordey

Théâtre Ouvert
enjeux



Eric Didym

Une trentaine de personnages sont largués dans la nature. Ils font le deuil de ce qu'on appelle les années 80. Ici on n'est pas dans la ronde de Schnitzler. Ici B soupçonne l'existence de Z, Z est amoureuse de X et W rencontre Y. Et tout se passe sous la voûte des étoiles. Des planètes, des météores s'éparpillent, identiques aux hommes et aux femmes qui se recherchent, d'une culture à l'autre, d'un pays à l'autre. Des princesses – juive, chrétienne, islamique, confucéenne, capitaliste – on ne retiendra que le plaisir à faire suer ce pauvre monde et à se faire suer elles-mêmes. Celui ou celle qui a pris parti pour le père périra par le père. Le père est un leurre. Pourtant l'humanité entière se fait chier à cause du père. Les princesses font obstacle à toute vie. Mes personnages essayent d'y échapper. Quelques-uns y réussissent. D'autres échouent. Des destinées se tissent en pure perte. Mais n'est-ce pas l'amour la perte la plus grande à laquelle on puisse prétendre ?

armando llamas

Armando Llamas, auteur singulier de ces dernières années, est ici à l'apogée de son style corrosif qui fait éclater les limites de la temporalité et du théâtre. *Meurtres de la princesse juive*, avec une préface, et des témoignages de metteurs en scène, est le premier volume d'une nouvelle collection de Théâtre Ouvert, *Enjeux*, qui propose une ouverture et une réflexion sur toutes les formes de l'écriture théâtrale contemporaine.

ISBN 2-904742-65-4



75 FF T.T.C. - 11,43 €