

# THEATRE ● OUVERT

Mercredi 14 mai 2003, à 19h

Présentation des travaux de fin d'année des étudiants du  
Séminaire de Nanterre.

Mises en voix de  
*Le Couloir, de Philippe Minyana*  
et *La Mi-temps, de Jean-Paul Quéinnec*

## *Le Couloir, de Philippe Minyana*

par Aimée-Sara Bernard, avec :

Florian Chollet (homme à l'écharpe), Jean-Noël Dahan (le père mort), Sophie-Pulcherie Gadmer (grande sœur), Marpessa Gibus (la mère morte), Aude Girardeau (petit frère), Laure Porta (sœur aînée), Olivier Schneider (didascalies), Federico Uguccioni (Intrus), Céline Viardot (sœur cadette).

*Un homme - Intrus - tout juste sorti de prison, revient au sein de sa famille : Soeur Cadette, Petit Frère, Grande Sœur, Sœur Aînée. Passé et présent se mêlent, les vivants côtoient les morts (les « revenants »), et ce retour sur la terre natale prend une ampleur à la fois grotesque et tragique.*

**Philippe Minyana** a écrit depuis 1979 une trentaine de pièces, éditées aux éditions Théâtrales, Actes Sud-papiers, à l'Avant-Scène, et en Tapuscrit / Théâtre Ouvert.

A Théâtre Ouvert ont été mises en scène ou en espace pour la première fois : *Cartaya* (1980), *Chambres* (1986), *Les Guerriers* (1991), *Drames brefs 1* (1995), *Habitations* (2001), *Anne-Marie* (2001), *Pièces* (2001).

*Le Couloir*, de Philippe Minyana (à paraître aux éditions Théâtrales) sera créée à Théâtre Ouvert en mars 2004, dans une mise en scène de Frédéric Maragnani et de l'auteur, avec Jean-Paul Dias, Marcial Di Fonzo Bo, Françoise Lebrun, Edith Scob, Emilien Tessier (distribution en cours).

*La Mi-temps, de Jean-Paul Quéinnec,*  
par Delphine de Stoutz, avec :  
Stéphanie Bertel, Anaïs Durin, Sophie-Pulcherie Gadmer,  
Amandine Guyot, Aliénor de Mezamat.

*C'est l'entrée dans un champ perdu de l'histoire d'une, deux ou quatre personnes au féminin. Une ou un qui se confond à sillonner le même champ, Andrée Macquin de Chepnier. Quelqu'un qui ne sait plus qui parle mais le fait quand même, quitte à perdre qui il est. Au fond, ce n'est qu'une mémoire vivante. Un souvenir qui ne raconte pas mais parle sans prévenir. Des traces d'évènements et d'environnements qui se disent, redisent et recommencent et se perdent. Quatre fois des appels de tous les âges qui échappent.*

*La Mi-Temps est une adresse au féminin qui multiplie les mémoires et les obsessions jusqu'à se contredire. Et opérer une fuite.*

Jean-Paul Quéinnec

**Jean-Paul Quéinnec** est acteur de formation, et fait reposer son travail sur la relation entre le jeu (parfois la danse) et l'écrit. Il a mis en scène son deuxième texte *17. laleu des belous* au Théâtre des Bernardines à Marseille en 2001. Pour son troisième texte, *La Mi-temps*, il réalise une installation vidéo diffusée à Dijon lors du festival Frictions 2002, puis, quelques mois plus tard, une deuxième étape de travail sur ce texte : des performances présentées dans différents lieux et notamment au festival *Actoral* / à Montévidéo, l'espace marseillais de création contemporaine d'Hubert Colas.

## **THÉÂTRE OUVERT**

Centre Dramatique National de Création

Subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication  
et la Ville de Paris

**4 bis cité Véron, 75018 Paris**

Métro Blanche

Tél : 01 42 55 74 40 / Loc : 01 42 62 59 49 / Fax : 01 42 52 67 76

Email : [theatreouvert@wanadoo.fr](mailto:theatreouvert@wanadoo.fr)

Site : [theatre-ouvert.net](http://theatre-ouvert.net)