

PROCHAINS RENDEZ-VOUS

Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre, 4^e session

28 novembre - 19 décembre

Entre les murs

de **François Bégaudeau**

version scénique et session animée par
François Wastiaux

avec **Elsa Bouchain, Sarah Chaumette**

Stéphanie Constantin, Sylvain Fontimpe
Michèle Foucher, Barnabé Perrotey
Bruno Pesenti, Bachir Sam

Collection *Verticales*, Ed. **Gallimard**
Prix France Culture - Télérama 2006

production **Théâtre Ouvert**
avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Entre les murs s'inspire de l'ordinaire tragi-comique d'un professeur de français. Dans ce roman écrit au plus près du réel, François Bégaudeau révèle et investit l'état brut d'une langue vivante.

Dans une version scénique établie par le metteur en scène François Wastiaux, l'oralité de ce roman fera l'épreuve du plateau de théâtre, lors de cette nouvelle session de l'**Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre**.

Les trois semaines de cette session de l'EPAT seront ponctuées par **deux séances de travail ouvertes au public (les 5 et 12 décembre à 15h)** puis se conclueront par une **mise en espace présentée les 17 déc. à 20 h, 18 déc. à 19 h et 19 déc à 20h**, qui donnera à entendre et à voir une étape du travail et dégagera des pistes pour imaginer le spectacle futur espéré.

Les présentations seront suivies d'un dialogue avec le public, l'auteur et l'équipe artistique.

LECTURES/RENCONTRES AUTOUR DE L'EPAT

Samedi 8 décembre à 15h

à la bibliothèque St Fargeau
12, rue du Télégraphe, Paris 20^e

Lecture / rencontre

avec **François Bégaudeau** et **François Wastiaux**

Lundi 10 décembre à 19h

à Théâtre Ouvert - entrée libre sur rés.

Un démocrate Mick Jagger 1960-1969

de **François Bégaudeau**

mise en voix de et par l'auteur

Ed. *Naïve*

Réservation 01 42 55 55 50

L'équipe permanente de Théâtre Ouvert est complétée, pour les manifestations publiques, par **Marielle Leduc, accueil**, **Marie-Pierre Chaix, caisse**, **Vanessa Lebel, contrôle**, **Hermine Rigot, bar**.

Théâtre Ouvert

Centre Dramatique National de Création

subventionné par le ministère de la Culture et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile-de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net

Théâtre Ouvert

9 novembre - 1^{er} décembre 2007

du mercredi au samedi à 20 h, le mardi à 19 h,
matinée le samedi à 16 h,
exceptionnellement lundi 12 novembre à 20 h.

ALTA VILLA Contrepoint

de **Lancelot Hamelin**

mise en scène **Mathieu Bauer**

avec

Marc Berman : *Papa, Nanard, un client*

Judith Henry : *Faïza*

Mounir Margoum : *Karim, Libellule*

Richard Sandra : *Frank*

Martin Selze : *Manu*

Sylvain Cartigny composition musicale, banjo, guitare

Stan Valette habillage sonore, guitare

Mathieu Bauer voix off

scénographie **Jean-Marc Skatchko**

lumières et régie générale **Stan Valette**

création sonore **Alain Gravier**

Ed. **Théâtre Ouvert / Tapuscrit**

En accord avec l'auteur, le montage des séquences du spectacle diffère de celui du texte publié par Théâtre Ouvert.

coproduction **Sentimental Bourreau, France Culture,**
Arcadi, Théâtre Ouvert

avec le soutien de la **Région Ile-de-France**

Le spectacle fait l'objet d'une émission réalisée par

Jacques Taroni pour **France Culture**

Equipe technique : **Emilie Couet, Claude Niort.**

07
08

L'écriture de Lancelot rejoint un certain nombre de mes préoccupations, en particulier celle du montage (cinématographique) avec cette idée que c'est entre les choses que les choses naissent... Il nous livre son texte en nous demandant d'agir tel un monteur avec ses rushes... chantier dans lequel il nous invite à nous promener. S'offre à nous une sorte de travelling où se succèdent faux raccords et hors-champs dans lesquels les paysages mentaux des personnages se superposent pour tendre vers le drame qui se joue. C'est dans cette superposition d'univers que la violence et les enjeux du texte trouvent toute leur force. Cette multiplicité crée un brouhaha auquel il ne manque plus que les voix, le son et la musique. Inscrire donc le texte dans une partition sonore toujours mouvante, toujours instable pour rester fidèle à l'idée première de Lancelot qui semble ne pas vouloir arrêter son texte, ne pas le figer... dans une mise en scène...

ALTA VILLA Contrepoint c'est des histoires... de bar qui font une histoire... un drame en passant par l'Histoire... la guerre d'Algérie.

M. B.

ALTA VILLA Contrepoint, c'est l'histoire d'un paysage qui contemple les hommes. La pièce évoque les drames de l'intégration, l'amertume provoquée par les trahisons durant la guerre d'Algérie, le mal du pays... et donne la parole aux membres d'une famille, dans une construction où se mêlent théâtre et cinéma.

Le texte se présente comme les archives d'un film jamais achevé - script, rushes, pré-montage et archives - film d'une mémoire anonyme, qui aurait entrepris de se remémorer les événements précédant le destin tragique d'une famille.

L. H.

L'activité de Théâtre Ouvert repose depuis sa naissance en 1971 sur la nécessité de mettre en relation les auteurs avec les praticiens de théâtre.

Ainsi, après avoir inventé diverses formules, comme la mise en espace, la cellule de création, le chantier, Théâtre Ouvert a créé l'Ecole Pratique des Auteurs de Théâtre. Au sein de l'EPAT, un auteur est en résidence pendant une session de deux à trois semaines et participe au travail mené sur son texte par un maître d'oeuvre avec des comédiens. La rencontre provoquée par Théâtre Ouvert entre Lancelot Hamelin et Mathieu Bauer participe de ce pari, et a suscité, à notre plus grande joie, une grande créativité lors de la session de l'EPAT autour d'ALTA VILLA en novembre 2006. C'est pour prolonger et aller jusqu'à la rencontre avec le public qu'à l'issue de l'EPAT ont été décidées la publication de la pièce, dans une version retravaillée par l'auteur, en Tapuscrit et la mise en scène du spectacle par Mathieu Bauer et son équipe.

A l'exception de Richard Sandra, toute l'équipe du spectacle avait pris part au travail au sein de l'EPAT.

A lire dans le **Journal de Théâtre Ouvert n°19**
un dossier sur **ALTA VILLA Contrepoint** : de l'EPAT au spectacle
avec des articles de Lancelot Hamelin, Michel Paulet et Annabel Poincheval

Lancelot Hamelin

Né en 1972, il vit à Lyon, il travaille depuis plusieurs années sur le projet de théâtre "Voix dans un hôtel de montagne", dont **ALTA VILLA Contrepoint** est une des pièces. Ce projet a été accompagné par la Villa Gillet à Lyon entre 2000 et 2002. Lancelot Hamelin a participé, avec Géraldine Bénichou, à la création du Théâtre du Grabuge, au sein duquel il a mis en scène ses propres textes et ceux de Michaël Ondaatje, de James-Graham Ballard.

Il est l'auteur de *Du Whisky sur les médicaments* ; *Ici ici, ici* ; *Je garde le sui-je / Je garde le silence* ; *Cancer truqué* ; *Vraiment l'homm* à SANGATTE.

Mathieu Bauer

Co-fondateur de Sentimental Bourreau, en 1990, avec *Strip et boniments*, d'après Susan Meiselas. Ont suivi *Les Carabiniers*, d'après les scénarios de Jean-Luc Godard, Roberto Rossellini et Jean Gruau ; *La Grande charge hystérique*, d'après Georges Didi-Hubermann ; *Va t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides* ; *Satan conduit le bal...* Il signe depuis 1999 les mises en scène des spectacles de la compagnie ; récemment *Rien ne va plus*, *Top Dogs* ou *Tendre jeudi*, créé au Festival d'Avignon en 2007, au CDN de Montreuil en février 2008 puis en tournée. *Strip et boniments*, *Les Carabiniers* et *La Grande charge hystérique* ont été présentés à Théâtre Ouvert en 1993.

Autour du spectacle

Mardi 13 novembre et mardi 27 novembre à Théâtre Ouvert
Rencontres avec l'équipe artistique à l'issue des représentations de 19h

Lundi 26 novembre à 19h à Théâtre Ouvert

Vraiment l'homm à SANGATTE

de Lancelot Hamelin

Mise en voix par **Julio Bouley**, dramaturgie **Georgia Doll**
avec **Alain Azerot**, **Georgia Doll**, **Maud Wyler**

(entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50)

Carte Blanche cinéma à **Mathieu Bauer** au **MK2 Hautefeuille, Paris 6^e**

du 9 novembre au 1^{er} décembre, projections le week-end en matinée de
La Ballade sauvage, de **Terence Malik** ; **Dead Man**, de **Jim Jarmush**, et
Passe Montagne, de **Jean-François Stévenin**.

Lundi 19 novembre à 20h30

projection de **Goodbye south goodbye**, de **Hou Hsiao Hsien**,
suivie d'une rencontre avec **Mathieu Bauer** et **Lancelot Hamelin**

Renseignements : www.mk2.com