

28 février 2011, à 19h

entrée libre sur réservation au 01 42 55 55 50

MISE EN VOIX

## L'Une

de Denis Lachaud

par Arthur Nauzyciel

avec Valérie de Dietrich, Lou Doillon, Benoît Giros,  
Alice Hubball, Damien Jalet, Frédéric Pierrot, Christine  
Vézinet

régie son Florent Dalmas

*Une femme (L'UNE) annonce à son mari qu'elle ne l'aime plus, qu'elle souhaite le quitter. L'arrivée de leurs deux enfants, déjà adultes, interrompt l'explication.*

*C'est grâce au soutien de L'AUTRE, une autre femme qui est là, que seule L'UNE voit et entend, qu'elle parvient enfin à dire ce qu'elle doit dire, ce qui doit être dit.*

*Les enfants ne comprennent pas, refusent d'entendre, mais forte de ce qu'elle est parvenue à dire, L'UNE quitte son mari. L'UNE trouve un appartement. Elle invite ses enfants pour leur annoncer qu'elle les quitte, eux aussi. Ils sont grands, ils n'ont plus besoin d'elle. Vingt-cinq ans plus tard, L'UNE revoit une seule fois ses enfants, juste après les obsèques de leur père...*

**D. Lachaud**

production Centre Dramatique National Orléans/ Loiret/ Centre  
en partenariat avec Théâtre Ouvert

## Denis Lachaud

Il a écrit cinq romans, parus aux éditions Actes Sud : *J'apprends l'Allemand*, *La Forme profonde*, *Comme personne*, *Le vrai est au coffre* et *Prenez-moi*. Pour France Culture, il a écrit deux pièces radiophoniques : *Sans voir* et *Moi et ma bouche*, éditées chez Actes Sud-Papiers, Heyoka, ainsi que deux autres pièces, *Hétéro* et *Ma forêt fantôme*. Auteur associé au Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre, il a écrit un journal des répétitions de plusieurs mises en scène d'Arthur Nauzyciel. Avec Olivia Rosenthal, il écrit et interprète une série de performances créées au Théâtre National Bordeaux-Aquitaine : *Olivia Rosenthal et Denis Lachaud, écrivains en colère*, *Olivia Rosenthal et Denis Lachaud dépassent les bornes* et, en 2009, *Olivia Rosenthal et Denis Lachaud parlent de l'autre sexe*. Il est membre du collectif La Forge, au sein duquel il co-écrit deux ouvrages : *Fées diverses* et *Et le travail ?*, éd. Dumerchez. Il termine actuellement son sixième roman, pour lequel il a obtenu une bourse de création du Centre National du Livre.

## Arthur Nauzyciel

Né à Paris en 1967, il entre à l'école du Théâtre National de Chaillot où il a été dirigé par Antoine Vitez. Acteur, il joue sous la direction de nombreux metteurs en scène avant de créer sa première mise en scène *Le Malade imaginaire ou le silence de Molière* d'après Molière et Giovanni Macchia, créé à Saint-Pétersbourg en 2000 et repris régulièrement en France et à l'étranger. En juin 2003, il crée au CDDB Théâtre de Lorient, *Oh les beaux jours*, de Samuel Beckett, avec Marilù Marini, repris à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, puis à Buenos Aires, en 2004 et à Madrid en 2007. En 2004, il met en scène à la Comédie Française, salle Richelieu, *Place des héros*, de Thomas Bernhard. En 2006, dans le cadre du Centenary Beckett Festival, il crée à Dublin *L'Image*, de Samuel Beckett, avec le danseur Damien Jalet et la comédienne Anne Brochet, puis présenté en Islande et à Bordeaux en 2007. En 2008, le spectacle est recréé avec l'actrice Lou Doillon pour le Festival Crossing the Line à New York. Tournée en janvier 2011 à la Halle aux grains, Scène nationale de Blois et en avril 2011 à Paris à la Ménagerie de verre. Il travaille régulièrement aux Etats-Unis, où il crée en anglais deux pièces de Bernard-Marie Koltès à Atlanta : *Black battles with dogs (Combat de nègre et de chiens)*, en 2001 et *Roberto Zucco*, en 2004. Il met en scène *Abigail's Party*, de Mike Leigh en 2007 à

Boston et *Julius Caesar*, de Shakespeare en 2008. Repris en 2010 au Théâtre Gérard Philipe, le spectacle sera en tournée ce printemps. Dans le cadre du Festival d'Avignon 2008, il crée *Ordet (La parole)*, de Kaj Munk, repris en 2009 au Festival d'Automne à Paris aux côtés de *Julius Caesar*. En 2009, il crée *Le Musée de la mer*, de Marie Darrieussecq au Théâtre National d'Islande, repris au CDN de Gennevilliers en février 2011. Depuis le 1er juin 2007, il dirige le Centre Dramatique National Orléans/Loiret/Centre.

### PROCHAINS RENDEZ-VOUS

#### *Philippe Minyana - Traversée*

RENCONTRE ( 7 mars à 19h )

#### *Epopées intimes*

avec Philippe Minyana et Hervé Pons

SPECTACLES ( du 22 mars au 2 avril )

en partenariat avec le Théâtre de la Ville

#### *Sous les arbres*

de Philippe Minyana

mise en scène Frédéric Maragnani

#### *De l'amour*

de Philippe Minyana

mise en scène et scénographie Philippe Minyana  
et Marilyn Allasset

réservations : 01 42 55 55 50

## théâtre ouvert

Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le ministère de la Culture

et de la communication,

la Ville de Paris et la Région Ile -de-France

Jardin d'hiver - 4 bis cité Véron 75018 Paris

Réservation 01 42 55 55 50

theatre.ouvert@theatreouvert.com • theatre-ouvert.net