

rencontres  
Traits d'union



entrée libre

*Le faiseur de théâtre*, mise en scène J-P Vincent - Paris, Théâtre de la Ville, 1988, photo : Daniel Cande, BnF/dpt. Arts du spectacle.  
*Art z'imat* - Cahus, Lot, 2004 et Festival Scènes de rue - Mulhouse, 2006, photos : Joël Verhoustraeten, BnF/dpt. Arts du spectacle.

**de janvier  
à mai 2011**  
Petit auditorium  
18 h 30 – 20 h

Les auteurs de théâtre se nourrissent des textes qu'ils ont lus ou entendus. Forts de ces bibliothèques conscientes et souvenirs inconscients, ils nous font comprendre, à travers cette mémoire, de façon toute personnelle, les inspirations et les créations de la scène contemporaine. Avec Lucien et Micheline Attoun - les inventeurs du « Théâtre Ouvert » - témoins de ce cycle de rencontres, des auteurs, vivants ou disparus, dialoguent avec les grands auteurs du passé.

19 janvier

**Le théâtre-récit**

Joël Jouanneau, Noëlle Renaude, Eric Pessan

9 février

**Le théâtre du quotidien**

Michel Deutsch, Jean-Paul Wenzel, Mario Batista

9 mars

**Le théâtre du tissage**

Philippe Minyana, Eugène Durif, Frédéric Mauvignier

6 avril

**Le théâtre militant**

Armand Gatti, Emmanuel Darley, Lancelot Hamelin

11 mai

**Le théâtre du rire et des larmes**

Jean-Claude Grumberg, Serge Kribus, Frédéric Vossier

---

**Le département des Arts du spectacle de la BnF** collecte, conserve, diffuse et valorise le patrimoine et la mémoire des spectacles en France, notamment du théâtre. Sa collection, longtemps située à la Bibliothèque de l'Arsenal, est aujourd'hui sur le site Richelieu. Elle est une des premières au monde dans le domaine et réunit les archives de nombreux auteurs, metteurs en scène, comédiens, théâtres ou compagnies, du XVII<sup>e</sup> siècle à nos jours. Programmes, affiches, presse, livres, revues, manuscrits, relevés de mises en scène, conduites techniques, documents audiovisuels, maquettes de décors et de costumes, iconographie, archives administratives, costumes et accessoires, peintures et sculptures, toutes les traces de l'éphémère y ont leur place. Les auteurs dramatiques y sont représentés par leurs publications ou par leurs archives, comme le fonds Eugène Ionesco ou le manuscrit d'*En attendant Godot* de Samuel Beckett, mais aussi par les nombreux documents concernant les représentations, de la création du *Soulier de satin* de Paul Claudel dans le fonds Renaud-Barrault à celle de *Tambours sur la digue* d'Hélène Cixous dans le fonds du Théâtre du Soleil. Et c'est sans compter les trésors des autres départements en particulier celui des Manuscrits.

Le département des Arts du spectacle se trouve sur le site Richelieu de la Bibliothèque nationale de France – 5 rue Vivienne – Paris 2<sup>e</sup>

---

### **Théâtre ouvert, Centre Dramatique National de Création,**

est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Paris et la Région Ile-de-France.

Théâtre Ouvert, théâtre d'essai et de création, né, à l'invitation de Jean Vilar, le 23 juillet 1971, à la Chapelle des Pénitents Blancs, au Festival d'Avignon, devenu permanent en 1976, s'installe au Jardin d'Hiver, à Paris, en 1981.

Après le fameux *Marathon des auteurs*, il devient en 1988, le premier Centre Dramatique National de Création qui se consacre exclusivement à la découverte, à la promotion et à la diffusion de textes contemporains d'auteurs vivants francophones avec, depuis quelques années, une action élargie aux dramaturgies étrangères.

L'équipe de Théâtre Ouvert, dirigée par Lucien Attoun et Micheline Attoun, reçoit plusieurs centaines de manuscrits par an. Commence alors un travail de lecture, de dialogue avec les auteurs, d'accompagnement des textes et de mise en relation avec les professionnels et les structures.

Certains manuscrits seront publiés en Tapuscrit ou dans la collection Enjeux, d'autres seront travaillés avec l'auteur par des metteurs en scène et des comédiens dans des modes d'action singuliers initiés par Théâtre Ouvert pour répondre à sa mission d'épanouissement de la création théâtrale contemporaine et rêver ensemble au spectacle futur.

Théâtre Ouvert - Centre Dramatique National de Création

Direction : Lucien Attoun - Micheline Attoun

Le Jardin d'hiver

4 bis, cité Véron, 75018 PARIS

[theatre-ouvert.net](http://theatre-ouvert.net)

**Théâtre Ouvert**

Traits d'union  
Petit auditorium  
Hall Est  
Quai François Mauriac  
Paris 13<sup>e</sup>

de janvier à mai 2011  
18h 30 - 20h

[bnf.fr](http://bnf.fr)